

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1 г.Окуловка»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
от «30» 08 2018 г.
Протокол № 1 от
«30» 08. 2018 г.

Утверждаю:
Директор _____ Чумакова В.Н.
Приказ № 197 от
«31» 08 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец»**

Возраст обучающихся: 8 - 15 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 102

Составитель: Скорняков Виктор Николаевич

г.Окуловка, 2018.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» разработана в соответствии с

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанными Министерством образования и науки России, Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» г. Москва, 2015 г.;
- Положением «О структуре, порядке разработки и утверждения программ ДО».
- методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная

Актуальность программы

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей жизни. Наблюдая ритмичность движения в природе и в трудовых процессах, изучая законы жизни, ученые-физиологи, ученые-врачи обращают внимание на вопросы использования музыки в сочетании с движением в лечебных целях. «Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности – методом, основанным на естественной реакции на музыку свойственной любому ребенку» . Особенно ярко проявляется взаимосвязь музыки и движений у детей. Известно, что при помощи движений ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах дети расширяют свои познания о действительности.

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Отличительные особенности программы

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Приобщаясь к образцам народной, русской классической и современной музыки, формируется нравственный образ ребенка, развивается музыкальность и художественный вкус, воспитывается любовь к Родине.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, общее количество 102 учебных часа.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

- корректировать дефекты психического и физического развития детей с ограниченными возможностями;
- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;
- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа разработана для учащихся 2-9 классов (младшего, среднего и старшего звеньев) и рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, также тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты. В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах

В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы классического танца, элементы русского народного танца, элементы бального танца, элементы национального танца, постановочно-репетиционная работа.

При организации работы с учащимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. В связи с тем, что дети имеют соматические нарушения, общую физическую ослабленность, нарушение моторики и т. п. программа составлена на основе практических занятий. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

В процессе занятий учащиеся осваивают выразительность танцевальных движений, приобретают навыки самоанализа, самотворчества.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей.

Описание ценностных ориентиров содержания программы

Ценность патриотизма - любовь к Родине, своему краю, своему народу;

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность социальной солидарности - свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

Ценность гражданственности - долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, забота о благосостоянии общества;

Ценность семьи - любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

Ценность личности - саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопринятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

Ценность труда и творчества - уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;

Ценность науки - ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

Ценность искусства и литературы - красота, гармония, духовный мир человека,

нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Ритмика	14	1	13
2	Элементы современного классического танца	18	1	17
3	Элементы современного русского танца	16	1	15
4	Элементы современного бального танца	18	1	17
5	Элементы современного национального танца	14	1	13
6	Постановочно – репетиционная работа	22	1	21
	Итого	102	6	96

Содержание тем программы

Раздел	Содержание тем программы
1. Ритмика	<u>1. Ритмические упражнения:</u> - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз. <u>2. Упражнения на ковриках:</u> - лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; - лежа на спине – поднимание ног, махи ногами; - сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; - статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д. <u>3. Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u> - движения в образах; - пантомима. <u>4. Упражнения на пластику и расслабление:</u> - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела. <u>5. Пространственные упражнения:</u> - продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую. <u>6. Ритмические комбинации:</u> - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация.
2.Элементы классического танца	<u>1. Постановка корпуса, позиции ног</u> (I, II, III, IV, V), <u>позиции рук</u> (I, II, III, подготовительная) в центре зала, <u>поклон</u> (усложнение). - плие; - пор-де-бра. <u>2. Упражнения на середине зала:</u> - приседания и полуприседания; - поднимание стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты. <u>3.Прыжки, верчения:</u> - прыжки на месте по I, II, III позициям ног; - верчения на середине зала (понятие «точки»), в

	диагонали. <u>4.Комбинации движений классического танца:</u> - этюды; - координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; - координация рук и ног в исполнении движений на середине.
3.Элементы русского народного танца	1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).</u> 2. <u>Основные танцевальные движения:</u> - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки. 3. <u>Комбинации русского народного танца «Плясовая».</u>
4.Элементы бального та	1. <u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).</u> 2. <u>Основные элементы бального танца:</u> - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; - свободная композиция (работа в паре); - элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты. 3. <u>Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.</u>
5.Элементы национальн танца	1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u> 2. <u>Основные танцевальные движения.</u> 3. <u>Композиции национального танца (ирландский танец)</u> - связка отдельных элементов в свободные композиции.
6.Постановочно-репетиционная работа	1. <u>Изучение движений танцевального номера;</u> 2. <u>Отработка движений танцевального номера;</u> <u>Соединение движений в комбинации;</u> <u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</u> <u>Репетиционная работа.</u>

1.4. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график Младшее звено

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Сроки	Изменения
	<u>Ритмика</u>	14		
1	Упражнения на дыхание	1	27.11	
2	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	1	27.11	
3	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	1	28.11	
4	Поднимание ног, махи ногами	1	28.11	
5	Движения в образах	1	30.11	
6	Пантомима	1	30.11	
7	Пластичные упражнения	1	04.12	

8	Поочередное расслабление всех мышц тела	1	04.12	
9	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	1	05.12	
10	Перестроение из одной фигуры в другую	1	05.12	
11	Ритмические движения	1	07.12	
12	Импровизация	1	07.12	
13	Ритмические комбинации: этюды	1	11.12	
14	Связка танцевальных движений	1	11.12	
	<u>Элементы классического танца</u>	18		
15	Постановка корпуса, поклон	1	12.12	
16	Позиции рук, ног	1	12.12	
17	Приседания	1	14.12	
18	Полуприседания	1	14.12	
19	Поднимание стопы на полупальцы	1	18.12	
20	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты	1	18.12	
21	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	1	19.12	
22	Понятие «Точка»	1	19.12	
23	Верчения на середине зала, в диагонали	1	21.12	
24	Прыжки на месте в координации с движениями рук	1	21.12	
25	Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)	1	25.12	
26	Движения классического танца	1	25.12	
27	Этюд	1	26.12	
28	Координация движений рук в исполнении прыжков	1	26.12	
29	Координация движений ног в исполнении прыжков	1	11.01	
30	Координация движений рук в исполнении верчений	1	11.01	
31	Координация движений ног в исполнении верчений	1	15.01	
32	Координация рук и ног в исполнении движений на середине	1	15.01	
	<u>Элементы русского народного танца</u>	16		
33	Постановка корпуса, поклон	1	16.01	
34	Танцевальные шаги – с каблука, боковые	1	16.01	

35	Шаг с притопом, бег	1	18.01	
36	Притопы- одинарный, двойной, тройной	1	18.01	
37	Построение в круг.	1	22.01	
38	Движения по кругу	1	22.01	
39	«Ковырялочка»	1	23.01	
40	«Моталочка»	1	23.01	
41	«Гармошка»	1	25.01	
42	Повороты	1	25.01	
43	Прыжки	1	29.01	
44	Комбинации	1	29.01	
45	Построение в фигуры (рисунок)	1	30.01	
46	Отработка движений танца «Плясовая»	1	30.01	
47	Соединение движений танца в комбинации	1	01.02	
48	Постановка танца «Плясовая»	1	01.02	
	<u>Элементы бального танца</u>	18		
49	Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон	1	05.02	
50	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»	1	05.02	
51	Свободная композиция (работа в паре)	1	06.02	
52	Изучение движений танца «Вальс»	1	06.02	
53	Отработка движений танца «Вальс»	1	08.02	
54	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации	1	08.02	
55	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок	1	12.02	
56	Постановка танца «Вальс»	1	12.02	
57	Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход	1	13.02	
58	Приставные шаги. Прыжки	1	13.02	
59	Повороты	1	15.02	
60	Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход	1	15.02	
61	Приставные шаги. Прыжки	1	19.02	

62	Повороты	1	19.02	
63	Изучение движений танца «Рок-н-ролл»	1	20.02	
64	Отработка движений танца «Рок-н-ролл»	1	20.02	
65	Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации	1	22.02	
66	Постановка танца «Рок-н-ролл»	1	22.02	
	<u>Элементы национального танца</u>	14		
67	Основные положения ног в ирландском танце	1	26.02	
68	Постановка корпуса	1	26.02	
69	Движения ногами	1	27.02	
70	Шаг	1	27.02	
71	Шаг с выносом ноги на каблук	1	01.03	
72	Повороты	1	01.03	
73	Движения ногами в такт музыки	1	05.03	
74	Движения по рисунку танца	1	05.03	
75	Отработка простых элементов танца	1	06.03	
76	Отработка сложных элементов танца	1	06.03	
77	Соединение простых движений в сценический рисунок	1	02.04	
78	Соединение сложных движений в сценический рисунок	1	03.04	
79	Разводка комбинаций	1	05.04	
80	Постановка танца «Ирландский танец»	1	09.03	
	Постановочно-репетиционная работа	22		
81	Танцевальный номер «Вальс»	1	10.04	
82	Танцевальный номер «Плясовая»	1	12.04	
83	Танцевальный номер «Рок-н-ролл»	1	16.04	
84	Танцевальный номер «Ирландский танец»	1	17.04	
85	Простые движения танцевального номера	1	19.04	
86	Отработка простых движений	1	23.04	
87	Сложные движения танцевального номера	1	24.04	
88	Отработка сложных движений	1	26.04	

89	Соединение простых движений в комбинации	1	30.04	
90	Соединений сложных движений в комбинации	1	03.05	
91	Соединение движений в комбинации	1	07.05	
92	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	1	08.05	
93	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	1	10.05	
94	Повторение элементов изученных танцев	1	14.05	
95	Работа над простыми элементами танцев	1	15.05	
96	Работа над сложными элементами танцев	1	17.05	
97	Работа под счет	1	21.05	
98	Работа с музыкальным сопровождением	1	22.05	
99	Рисунок танцев	1	24.05	
100	Движения по рисунку танцев	1	28.05	
101	Отработка движений	1	29.05	
102	Постановка танцев	1	31.05	

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график Среднее звено

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Сроки	Изменения
	<u>Ритмика</u>	14		
1	Упражнения на дыхание	1	02.09	
2	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	1	05.09	
3	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	1	05.09	
4	Поднимание ног, махи ногами	1	09.09	
5	Движения в образах	1	12.09	
6	Пантомима	1	12.09	

7	Пластичные упражнения	1	16.09	
8	Поочередное расслабление всех мышц тела	1	19.09	
9	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	1	19.09	
10	Перестроение из одной фигуры в другую	1	23.09	
11	Ритмические движения	1	26.09	
12	Импровизация	1	26.09	
13	Ритмические комбинации: этюды	1	30.09	
14	Связка танцевальных движений	1	03.10	
	<u>Элементы классического танца</u>	18		
15	Постановка корпуса, поклон	1	03.10	
16	Позиции рук, ног	1	07.10	
17	Приседания	1	10.10	
18	Полуприседания	1	10.10	
19	Поднимание стопы на полупальцы	1	14.10	
20	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты	1	17.10	
21	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	1	17.10	
22	Понятие «Точка»	1	21.10	
23	Верчения на середине зала, в диагонали	1	24.10	
24	Прыжки на месте в координации с движениями рук	1	24.10	
25	Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)	1	28.10	
26	Движения классического танца	1	07.11	
27	Этюд	1	07.11	
28	Координация движений рук в исполнении прыжков	1	11.01	
29	Координация движений ног в исполнении прыжков	1	14.01	
30	Координация движений рук в исполнении верчений	1	14.01	
31	Координация движений ног в исполнении верчений	1	18.11	
32	Координация рук и ног в исполнении движений на середине	1	21.11	
	<u>Элементы русского народного танца</u>	16		
33	Постановка корпуса, поклон	1	21.11	

34	Танцевальные шаги – с каблука, боковые	1	25.11	
35	Шаг с притопом, бег	1	28.11	
36	Притопы- одинарный, двойной, тройной	1	28.11	
37	Построение в круг.	1	02.12	
38	Движения по кругу	1	05.12	
39	«Ковырялочка»	1	05.12	
40	«Моталочка»	1	09.12	
41	«Гармошка»	1	12.12	
42	Повороты	1	12.12	
43	Прыжки	1	16.12	
44	Комбинации	1	19.12	
45	Построение в фигуры (рисунок)	1	19.12	
46	Отработка движений танца «Плясовая»	1	23.12	
47	Соединение движений танца в комбинации	1	09.01	
48	Постановка танца «Плясовая»	1	09.01	
49	<u>Элементы бального танца</u> Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон	18 1	13.01	
50	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»	1	16.01	
51	Свободная композиция (работа в паре)	1	16.01	
52	Изучение движений танца «Вальс»	1	20.01	
53	Отработка движений танца «Вальс»	1	23.01	
54	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации	1	23.01	
55	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок	1	27.01	
56	Постановка танца «Вальс»	1	30.01	
57	Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход	1	30.01	
58	Приставные шаги. Прыжки	1	03.02	
59	Повороты	1	06.02	
60	Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход	1	06.02	

61	Приставные шаги. Прыжки	1	10.02	
62	Повороты	1	13.02	
63	Изучение движений танца «Рок-н-ролл»	1	13.02	
64	Отработка движений танца «Рок-н-ролл»	1	17.02	
65	Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации	1	20.02	
66	Постановка танца «Рок-н-ролл»	1	20.02	
	<u>Элементы национального танца</u>	14		
67	Основные положения ног в ирландском танце	1	24.02	
68	Постановка корпуса	1	27.02	
69	Движения ногами	1	27.02	
70	Шаг	1	03.03	
71	Шаг с выносом ноги на каблук	1	06.03	
72	Повороты	1	06.03	
73	Движения ногами в такт музыки	1	10.03	
74	Движения по рисунку танца	1	13.03	
75	Отработка простых элементов танца	1	13.03	
76	Отработка сложных элементов танца	1	17.03	
77	Соединение простых движений в сценический рисунок	1	20.03	
78	Соединение сложных движений в сценический рисунок	1	20.03	
79	Разводка комбинаций	1	24.03	
80	Постановка танца «Ирландский танец»	1	03.04	
	Постановочно-репетиционная работа	22		
81	Танцевальный номер «Вальс»	1	03.04	
82	Танцевальный номер «Плясовая»	1	07.04	
83	Танцевальный номер «Рок-н-ролл»	1	10.04	
84	Танцевальный номер «Ирландский танец»	1	10.04	
85	Простые движения танцевального номера	1	14.04	
86	Отработка простых движений	1	17.04	
87	Сложные движения танцевального номера	1	17.04	

88	Отработка сложных движений	1	21.04	
89	Соединение простых движений в комбинации	1	24.04	
90	Соединений сложных движений в комбинации	1	24.04	
91	Соединение движений в комбинации	1	28.04	
92	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	1	05.05	
93	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	1	12.05	
94	Повторение элементов изученных танцев	1	15.05	
95	Работа над простыми элементами танцев	1	15.05	
96	Работа над сложными элементами танцев	1	19.05	
97	Работа под счет	1	22.05	
98	Работа с музыкальным сопровождением	1	22.05	
99	Рисунок танцев	1	26.05	
100	Движения по рисунку танцев	1	29.05	
101	Отработка движений	1	29.05	
102	Постановка танцев	1	29.05	

2.2. Условия реализации программы

Для успешного освоения программы необходимо:

- **материально-техническое обеспечение** – актовый зал, музыкальная аппаратура
- **информационное обеспечение** – фото-, литературные и интернет источники;
- **кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию.
- **методическое обеспечение-**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует

уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования. При подготовке к занятию необходимо: наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся. Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения. Вводить новый материал в различные комбинированные задания. Готовясь к очередному занятию надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д. С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играет просмотр видео материалов..

2.3. Формы аттестации

Оценочные материалы

Текущий контроль

- наблюдение за деятельностью учащихся в процессе занятия (постоянно),
- текущее выполнение выборочных учебно-практических заданий

Промежуточная аттестация

- концерты,
- участие в школьных мероприятиях,
- открытое занятие

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, фото, журнал посещаемости
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, праздник, фестиваль и др.

2.6. Список литературы

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.