Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1 г.Окуловка»

СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора по УВР
_____ Е.М.Быстрова
30.08.2018

Утверждено
приказом директора
от 31.08.2018 №164

Рабочая программа

По __изобразительному искусству__

1 Класс

Учитель:

Метельская Е.В.

г.Окуловка
2018 г

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» составлена на основе авторской программы Л.Г.Савенкова «Изобразительное искусство» и в соответствии с ФГОС НОО. Данная авторская программа основывается на концепции образовательной области «Искусство», соответствует Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений России и допущена Министерством образования РФ.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 33 часа в год (33 учебные недели по 1 часу в неделю).

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом УМК «Начальная школа XXI века»:

Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2011.

Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова. Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф. 2011.

Учебно-методический комплект допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования. /Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - М. : Вентана - Граф, 2011./

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои

представления об окружающем мире;

- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода (по Б.П. Юсову) на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.
2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.
3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.
4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.
5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.
6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.
7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить

видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприемник любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

1 класс. Развитие умения наблюдать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт.

Ребенок этого возраста отличается впечатлительностью и информативной всеядностью, интересом к разным каналам информации. Окружающий нас мир богат, многообразен и многолик. Начало освоения изобразительно искусства связано с формированием у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.). Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира). Практическая изобразительная задача первого года обучения — умение переносить наблюдения в творческий продукт. В этот период идет активная работа по освоению (формата) пространства листа.

Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ в этом возрасте способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).

Предложенная в программе тематика направлений работы и заданий достаточно широка, что позволяет педагогу увеличивать количество часов на изобразительное искусство исходя из возможностей и особенностей школы (например, в школах с углубленным изучением образовательной области «Искусство»).

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю.

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих

коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Содержание курса изобразительное искусство
в 1 классе

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

1.2. Формирование представлений учащихся о происхождение искусства.

Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.

Инструменты и художественные материалы современного художника.

1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.

1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.

1.9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.

1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.

1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.

1.12. Развитие индивидуального чувства формы.

1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.

1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.

1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.

1.17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

II. Развитие фантазии и воображения

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».

2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношений. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.

2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

2.4. Изображение движения.

2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.
2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.
2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).
2.10. Форма и украшение в народном искусстве.
2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика

3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.
3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).
3.3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.
3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.
3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.
3.6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика

Выпускник научится:

• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

• видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);

• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Развитие фантазии и воображения

Выпускник научится:

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

Выпускник научится:

• осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Учебно – тематическое планирование

по изобразительному искусству, 1 класс

УМК «Начальная школа XXI века»

№ п/п	Наименование разделов или глав	Количество часов
1	2	3
1	**Кто такой художник**	**4**
2	**Искусство видеть и творить**	**14**
3	**Какие бывают картины**	**6**
4	**Природа – великий художник**	**8**
5	**Музей в твоей книжке**	**1**
	Итого:	**33**

Тематическое планирование курса изобразительного искусства

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся (универсальные учебные действия)
1	2	3
Кто такой художник?	Восприятие произведений искусства.	**Изучать** окружающий предметный мир и мир природы, **наблюдать** за природными явлениями. **Различать** характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). **Создавать** цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, дождя, ливня, радуги). **Овладевать** приемами работы с красками и кистью.
	Опыт художественно-творческой деятельности	**Выбирать** материал и инструменты для изображения. **Изображать** по памяти и представлению.
	Виды художественной деятельности	**Наблюдать** и **замечать** разнообразие цвета и формы в природе. **Передавать** в цвете свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. **Иметь** представление об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью, **высказывать** свои представления и объяснять их.
Искусство видеть и творить	Азбука искусства	**Наблюдать,** воспринимать и эмоционально оценивать картину. **Выражать** свое отношение и **объяснять** роль и значение искусства в жизни.
	Композиция	**Иметь** представление о набросках и зарисовках. **Размещать** предметы в разных положениях.
	Виды художественной деятельности. Рисунок. Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий. Скульптура. Объем – основа языка скульптуры.	**Передавать** с помощью линии и цвета нужный объект. **Представлять** и **передавать** в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. **Представлять** особенности работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. **Называть** и **объяснять** понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в искусстве. **Воспринимать** и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности. **Изображать** предметы в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. **Передавать** простейшую плановость пространства и динамику (лепка в

	Живопись. Образы природы в живописи. Теплые и холодные тона.	рельефе с помощью стеки). **Наблюдать** природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. **Уметь** замечать и **передавать** в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. Получать сложные цвета путем смешения двух красок, составлять оттенки цвета, используя белую и черную краски.
	Декоративно-прикладное искусство	**Вносить** свои изменения в декоративную форму. **Работать** с готовыми формами. **Создавать** коллективные работы. **Иметь** представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные. **Создавать** несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые). **Понимать** взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. **Уметь** видеть и **передавать** необычное в обычном. **Создавать** подарки своими руками.
	Восприятие произведений искусства	**Воспринимать** и эмоционально **оценивать** образную характеристику произведений художника. **Различать** средства художественной выразительности. **Высказывать** свое эстетическое отношение к работе.
	Опыт художественно-творческой деятельности	**Участвовать** в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времен года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.
Какие бывают картины?	Виды художественной деятельности. Жанр пейзажа Жанр портрета Жанр натюрморта	**Изображать** предметы в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. **Передавать** простейшую плановость пространства и динамику. **Передавать** характерные черты внешнего облика человека. **Использовать** пропорциональные соотношения лица. **Изображать** портреты, передавать свое отношение к персонажу. **Наблюдать** за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. **Уметь** замечать и **передавать** в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности.

Природа – великий художник	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка	**Уметь** наблюдать и **замечать** изменения в природе и окружающей жизни. **Передавать** в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. **Наблюдать** и **передавать** динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкльных композициях. **Создавать** свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. **Развивать** представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. **Уметь** работать графическими материалами: карандашом, фломастером и др.
	Объем – основа языка скульптуры	**Вычленять** в окружающем пространстве художественно-организованные объемные объекты. **Замечать** и **передавать** в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.
	Конструирование замкнутого пространства	**Конструировать** из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. **Создавать** глубинно-пространствен-ную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. **Использовать** в работе готовые объемные формы, цветную бумагу, гуашь. **Украшать** изделие аппликацией или росписью.
	Опыт художественно-творческой деятельности	**Понимать** связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. **Уметь** импровизи-ровать в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.
Музей в твоей книжке	Виды художественной деятельности Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка	**Понимать** и о**бъяснять** роль и значение музея в жизни людей. **Комментировать** видеофильм, книги по искусству.
	Азбука искусства. Знакомство с крупнейшими музеями России. Формирование понятия музей. Экспозиция.	**Выполнять** зарисовки по впечатлению от экскурсий, **создавать** композиции по мотивам увиденного. **Иметь** представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы урока	Кол. час.	Дата план.	Дата факт.
	Кто такой художник?	**4**		
1	Кто такой художник? Чем работает художник?	1		
2	Чем и как рисовали люди. Палитра.	1		
3	Как появилось изобразительное искусство?	1		
4	Гуашь и кисть в руке художника. Создание своих цветов и оттенков.	1		
	Искусство видеть и творить	**14**		
5	Художник-живописец. Первые представления о композиции.	1		
6	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами.	1		
7	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.	1		
8	Художник-скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.	1		
9	Пластилин и глина. Лепка рельефа на свободную тему.	1		
10-11	Пластилин и глина. Времена года.	2		
12	Аппликация. Освоение техники бумажной пластики.	1		
13	Аппликация. Мастерская художника.	1		
14	Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства.	1		
15	Художник-архитектор. Идем в музей.	1		
16	Художник-прикладник.	1		
17-18	Делаем игрушки сами	2		
	Какие бывают картины?	**6**		
19	Пейзаж.	1		
20	Портрет.	1		
21	Сюжет.	1		
22	Натюрморт.	1		

23	Натюрморт. Идем в музей.	1		
24	Иллюстрация: рисунок в книге.	1		
	Природа – великий художник	**8**		
25	Природа – великий художник	1		
26	Времена года	1		
27	Акварель.	1		
28	Сказка с помощью линии	1		
29	Рисуем животных из кляксы.	1		
30	Лепим животных.	1		
31	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения	1		
32	Разноцветный мир природы	1		
	Музей в твоей книжке	**1**		
33	Времена года. Идем в музей.	1		
	Итого:	33		

Перечень учебно – методического обеспечения:

Учебник:

- Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2011.

Рабочие тетради:

- Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова. Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф. 2011.

Методическое пособие:

- Изобразительное искусство: 1-4 класс: методическое пособие / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2011.
- Изобразительное искусство: 1 класс: методические разработки уроков. Органайзер для учителя / Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф. 2011.
- Изобразительное искусство: 1-4 класс: интегрированная программа / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2011.

Дидактические материалы:

- литературные произведения;
- музыкальные произведения;
- набор иллюстраций;
- дидактические игры;

Технические средства обучения:

- Учебные столы.
- Магнитная доска.
- Мультимедийный проектор.
- Компьютер.
- Экран.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеев В.В. Что такое искусство. М., 1979.
2.Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. Книга для учителя. М., 1991.
3. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1997.
4. Бирич И.А., Ломоносова М. Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Оценка творческих и художественных способностей Кн. 1 и 2 . М .,2000.
5. Виноградова Н.Ф. Сборник программ «Начальная школа XXI века» – М.: Вентана-Граф, 2011 г.
6. Горяева В.Г., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.,2000.
7. Ермолинская Е.А. Методические разработки уроков. Органайзер для учителя. – М.: Вентана-Граф, 2011.
8. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
9. Неменский Б.М. Роль искусства в системе общего образования. Принципы программы непрерывного художественного образования // Образовательная область «Искусство». М., 2000.
10. Савенкова Л.Г. Интегрированная программа 1-4 класс.– М.: Вентана-Граф, 2011.

Приложение

1. Использование ИКТ в образовательном процессе

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Художник-скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.	1
2	Художник-архитектор. Идем в музей.	1
3	Натюрморт. Идем в музей.	1

2. Использование метода проектов в образовательном процессе

№ п/п	Тема проекта	Количество часов
1	Делаем игрушки сами	1
2	Иллюстрация: рисунок в книге.	1