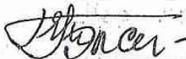


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 1 г.Окуловка»

<p>РАССМОТРЕНО на Педагогическом совете</p> <p>Протокол №1 от <u>30.08.</u> 2018г</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам.директора по УВР</p> <p> Е.М.Быстрова</p> <p>« <u>30</u> » <u>08</u> 2018 год</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Приказ №164 от 31.08.2018г Директор МАОУ СП №1 г.Окуловка</p> <p> В.Н.Чумакова</p>
---	--	---

Рабочая программа

по литературе

5-8 класс

Учитель:
Лаврова Т.В.
Иванова И.Е.

г. Окуловка
2018 год

Пояснительная записка

1.1 Область применения программы

Рабочая программа по предмету ЛИТЕРАТУРА является частью основной образовательной программы основного общего образования и разработана на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.;
2. Учебного плана основного общего образования;
3. Программы по литературе для 5-9 -х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012 – 208 с. – (ФГОС. Инновационная школа).

1.2 Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другой речевой высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Кл.	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в

	отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (романтизм, реализм)

1.3 Место учебного предмета дисциплины в учебном плане

Программа относится к предметной области ЛИТЕРАТУРА и предусматривает следующий объем недельной учебной нагрузки:

- 5 класс – 3 часа;
- 6 класс – 3 часа;
- 7 класс – 2 часа;
- 8 класс – 2 часа;
- 9 класс – 3 часа;

1.4 Цели учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Класс	Предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> - определять тему и основную мысль произведения; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, 	<ul style="list-style-type: none"> - осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами

<p>определять их художественные функции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; анализировать литературные произведения разных жанров; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; 	<p>других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; - выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; - пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок; - выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства; - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
--	---

	-	<ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> - владеть различными видами пересказа; - пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - оценивать систему персонажей; - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, 	<ul style="list-style-type: none"> - осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; - выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; - пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок; - выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность

	<p>написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; 	<p>сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства; - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> - владеть различными видами пересказа; - пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; - оценивать систему персонажей; - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики 	<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; - видеть черты русского национального характера в

<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - вести учебные дискуссии; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; - 	<p>героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; - пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок; - выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства; - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его
--	--

		воплощение в других искусствах;
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> - определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров; - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - вести учебные дискуссии; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной 	<ul style="list-style-type: none"> - осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; - выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях ; - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; - пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок; - выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки , отличать литературную сказку от фольклорной; - осознано воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать

	<p>литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; - 	<p>прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать художественный текст как произведение искусства; - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
<p>9 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - представлять развернутый устный или письменный ответ на 	<ul style="list-style-type: none"> - осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; - выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - использовать малые

	<p>поставленные вопросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести учебные дискуссии; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; 	<p>фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; - пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок; - выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства; - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
--	---	---

Класс	Личностные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5-9 классы	<ul style="list-style-type: none"> - чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; - любить и уважать Отечество, его язык, культуру; - выработать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. - осознавать и осваивать литературу как часть общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия; - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; - знать свою этническую принадлежность, национальные ценности, традиции культуры; - эмоционально положительно принимать свою этническую идентичность; уважать и принимать другие народы России и мира; 	<ul style="list-style-type: none"> - внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, - понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний; - выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; - устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач; - адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности; - положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»; - компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности; - морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

Класс	Метапредметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться

<p>5-9 классы</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей; - анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; - совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p style="text-align: center;"><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема); - владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); - перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст; - излагать содержание прочитанного 	<ul style="list-style-type: none"> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную; - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач
-----------------------	---	---

(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
-пользоваться словарями, справочниками;
-осуществлять анализ и синтез;
-устанавливать причинно-следственные связи;
-строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

	<p>точку зрения (при методической поддержке учителя);</p> <ul style="list-style-type: none">- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; -задавать вопросы.	
--	--	--

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки

учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет. **Развитие речи:** выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». **М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге.

Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. **Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной»

— конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся. **Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения:

«Ты запой мне ту песню, что прежде...», *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, роицы голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства

милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору). С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай». Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима». М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору). В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».

В.И. Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 “Б”». Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта». Дж. Лондон. «Мексиканец».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества **Предания, легенды, сказки.** «Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой. **Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада. **Развитие речи:** выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «*Гадающая Светлана*».

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «*Дубровский*» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «*Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина*».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «*Новая встреча с Пушкиным*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «*На севере диком...*»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «*Украинскими дорогами Н.В. Гоголя*».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди».

Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе. **Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер. **Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.

Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер

«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»;

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После дождя*»;

Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные роицы*»; А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь*»;

А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет. **Развитие речи:** выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: военный плакат.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция. **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана *«Тихая обитель»*.

Из зарубежной литературы «Сказка о Синбаде-мореходе» из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония. **Развитие речи:** рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору). А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из топора»*.

Из героического эпоса

«Калевала» (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юности Кожемяки», из *«Сказаний о Святославе»*.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...» Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно летится суреница...», «Что в жизни мне всего милей...» И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре». В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть

о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры

— Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В.

Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине,

уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, несправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору.

Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных

средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»; Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!*...»; А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история

«*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). **Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства. **Развитие речи:** выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Свообразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»; А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др. *Произведения русских поэтов XIX века о России*

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. *«Русь»*. А.Н. Майков. *«Нива»*.
А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы *«Чудесный доктор»*, *«Allez!»*. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе *«Что есть доброта?»* — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш»*. *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция *«М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)»*.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева *«Волна»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*.

Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*).

Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Межцарская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; А.А. Сурков. *«В землянке»*; М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

Лирика поэтов — участников Великой

Отечественной войны

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;
Б.А. Богатков. *«Повесть»*;
М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сторожки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»* М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка»*. Н.М. Рубцов *«В горнице»*. Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*. А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*.

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*. А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам *«Маленького принца»*.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский*

престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителем и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору). М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего

чтения

Из устного народного творчества

Былины: *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедю»), *«Житие Сергия Радонежского»*.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...». И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга». А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях». И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города». А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров». В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки». В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение

Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий

Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода. **Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова — Пушкин!».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. *«Лесной царь»*, *«Невыразимое»*, *«Море»*. К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину»*, *«Бесы»*. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю. Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова *«Зеленый шум»* и А. Венецианова *«Крестьянка с косой и граблями»*.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета:

«Зреет рожь над жаркой нивой...», *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность

— основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина *«Дубы в Старом Петергофе»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер

«Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»: Н.И. Гнедич. *«Осень»*; П.А. Вяземский. *«Береза»*, *«Осень»*;

А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама...»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*; И.З. Суриков. *«После дождя»*;

А.К. Толстой. *«Вот уж снег последний в поле тает...»*; И.Ф. Анненский. *«Сентябрь»*, *«Зимний романс»* и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе *«Снегурочка»*, выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия *«Снегурочки»*. А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.

Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского. **Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»; В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После выюги*»; М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины...*»; М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»; Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»; М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»; П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольд. «*Памяти защитников*»; М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной

литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь,

проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «*Памятник*». В.А. Жуковский. «*Невыразимое*». А.С. Пушкин. «*И.И. Пущину*».

М.Ю. Лермонтов. «*Мицыри*» (отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны...»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев. *«Державин»*. П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.

А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»*. М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад»*.

Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.

А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»*.

Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*. С.А. Есенин. *«Письмо матери»*.

Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»* А. Грин. *«Бегущая по волнам»*.

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*. В. Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки»*. В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*. Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

Из зарубежной литературы

В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

Поурочно-тематическое планирование по литературе 5 класс, Меркин Г.С. (105 часов)

№	Дата		Тема урока	Возможные виды деятельности	Планируемые предметные результаты	Формы контроля
	План	Факт				
1	03.09	03.09	Введение. Книга- твой друг. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.	Ставить учебную задачу, планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение.	Умение объяснять: особенности работы с учебником и электронным приложением.	
2	04.09	04.09	Вн. чт. Конкурс-викторина «Любимые книги, герои, авторы.			
Мифология (6 часов)						
3	06.09	06.09	Мифология. Рассказ о мифе и мифологии. Миф как явление эстетическое Основные категории мифов. Возникновение мифов.	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.	Понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их.	
4	10.09	10.09	Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса».			
5	11.09	11.09	Античный миф: происхождение мира и богов:«Олимп»			
6	13.09	13.09	Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.			
7	17.09	17.09	Рассказ о Гомере. Гомер «Одиссея»			
8	18.09	18.09	Гомер «Одиссея». Эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем»Сюжет мифа. Образы.			

Устное народное творчество (7 часов)

9	20.09	20.09	Устное народное творчество. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы и поговорки.	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.	Применять изученные теоретико-литературные понятия при характеристике текста.	
10	24.09	24.09	Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет. Сказочные образы.			
11	25.09	25.09	Волшебная сказка «Царевна - лягушка. Нравственная проблематика сказки.			
12	27.09	27.09	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке.			
13	01.10	01.10	Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика			
14	02.10	02.10	Вн. чт. Сказки народов мира. «Падчерица».			
15	04.10	04.10	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. Сочинение сказки.			

Древнерусская литература (3 часа)

16	08.10	08.10	Древнерусская литература. Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Летопись «Повесть временных лет» (отрывки).	Пересказывать произведения древнерусской литературы, привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.	Характеризовать отдельные жанры Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси; характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы.	
17	09.10	09.10	Отражение истории в древнерусской литературе. Нравственная позиция автора.			
18	11.10	11.10	Из «Повести временных лет». «Расселение славян». «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».			

Басни народов мира (10 часов)								
19	15.10	15.10	Басни народов мира. Понятие о басне. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, глупость»...	Выразительно читать басню, в том числе по ролям, участвовать в инсценировке басни.	Сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом; составлять вопросы по статье учебника; находить и объяснять мораль басни.			
20	16.10	16.10	Русские басни. Русские баснописцы XVIII в. Нравственная проблематика басен, злободневность. Основные темы басен.					
21	18.10	18.10	М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».					
22	22.10	22.10	И.А.Крылов. Детство писателя. Тематика басен. Басня «Волк и Ягнёнок».					
23	23.10	23.10	И.А.Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом».					
24	25.10	25.10	Тестирование за 1 четверть.					Тест
25	05.11	05.11	Сатирическое и нравоучительное в баснях.					
26	06.11	06.11	Русская басня в 20 веке.					
27	08.11	08.11	Образный мир басен (обобщение изученного).					
28	12.11	12.11	Контрольная работа по творчеству великих баснописцев.		Контрольная работа			
Русская литература 19 века (38 часов)								
А.С.Пушкин (10 часов)								
29	13.11	13.11	Русская литература 19 века. А. С. Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта. Пушкин и книга. Поэт и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, том числе художественный; участвовать в КТД.	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,			
30	15.11	15.11	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки.					
31	19.11	19.11	Герои и персонажи в «Сказке...».					
32	20.11	20.11	Добро и зло в сказках А.С.Пушкина. Отношение автора к героям.					
33	22.11	22.11	Р.Р. В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет.					
34	26.11	26.11	Литературная сказка и её отличие от фольклорной.					

35	27.11	27.11	Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (избранные главы).		характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.	Чтение наизусть
36	29.11	29.11	«Руслан и Людмила». Богатство и выразительность средств.			
37	03.12	03.12	Образы природы в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога».			
38	04.12	04.12	Вн. чт. Час поэзии. Поэзия 19 века о родной природе.			
М.Ю.Лермонтов (3 часа)						
39	06.12	06.12	М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии М.Ю.Лермонтова.	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, том числе художественный; участвовать в КТД.	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.	
40	10.12	10.12	«Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова.			
41	11.12	11.12	Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к Родине, верность долгу.			

Н.В.Гоголь (7 часов)							
42	13.12	13.12	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий.	<p>Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.</p>	<p>Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p>		
43	17.12	17.12	Образы и события повести «Ночь перед Рождеством».				
44	18.12	18.12					
45	20.12	20.12	Суеверие, злая сила, добро и зло в повести «Ночь перед Рождеством».				
46	24.12	24.12	Р.Р. Портрет героя литературного произведения.			Сочинение	
47	25.12	25.12	Тестирование за первое полугодие.			Тест	
48	27.12	27.12	Анализ контрольной работы и РНО.				
И.С.Тургенев (4 часа).							
49	10.01	10.01	И.С.Тургенев "Муму". Социальная несправедливость, беззаконие, сострадание в рассказе.	<p>Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках.</p>	<p>Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p>		
50	14.01	14.01	И.С.Тургенев "Муму". Образы центральные и второстепенные. Нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.				
51	15.01	15.01	Р.р. Контрольное сочинение по рассказу И.С.Тургенева "Муму"			Сочинение	
52	17.01	17.01	И.С.Тургенев о языке. Стихотворения в прозе "Русский язык", "Воробей". Чтение наизусть.				

Н.А. Некрасов (4 часа).							
53	21.01	21.01	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	Ставить учебную задачу; выразительно читать поэтический текст; подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках.	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание		
54	22.01	22.01	Н.А. Некрасов "Крестьянские дети". Основная тема и способы её раскрытия. Чтение наизусть.				
55	24.01	24.01	Н.А. Некрасов "Крестьянские дети". Отношение автора к персонажам стихотворения. Композиция.				
56	28.01	28.01	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Тройка". Народная песня. Строфа.				
Л.Н. Толстой (6 часов).							
57	29.01	29.01	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту. Выполнять сравнительную характеристику персонажей.	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.		
58	31.01	31.01	Л.Н. Толстой. "Кавказский пленник". Творческая история. Быль как литературный жанр.				
59	04.02	04.02	Л.Н. Толстой. "Кавказский пленник". Тема и основные проблемы повести: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя.				
60	05.02	05.02	Л.Н. Толстой. "Кавказский пленник". Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).				
61	07.02	07.02	Л.Н. Толстой "Кавказский пленник". Любовь как высшая нравственная категория. Письменный ответ на вопрос.				
62	11.02	11.02	Р.р. Контрольное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого "Кавказский пленник".			Сочинение	
А.П. Чехов (4 часа).							
63	12.02	12.02	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова.	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		
64	14.02	14.02	А.П. Чехов. Рассказ "Злоумышленник": тема рассказа. Комизм ситуации. Приёмы создания характера и ситуаций.				
65	18.02	18.02	Отношение автора к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.				
66	19.02	19.02	А.П. Чехов. Юмористические рассказы "Пересолил".				

Русская литература 20 века (24 часа).**И.А.Бунин (3 часа).**

67	21.02	21.02	Русская литература 20 века. И.А.Бунин. Детские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя.	Выразительно читать поэтический текст; подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках.	Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.	
68	25.02	25.02	И.А.Бунин. Стихотворение "Густой зелёный ельник у дороги". Тема природы и приемы её реализации. Чтение наизусть.			
69	26.02		И.А.Бунин. Рассказ "В деревне": слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.			

Л.Н.Андреев (2 часа).

70	28.02		Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ "Петька на даче": основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Тема, эпизод, финал.	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	
71	04.03		Л.Н.Андреев. "Петька на даче". Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.			

А.И.Куприн (2 часа).

72	05.03		А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ "Золотой петух". Тема, особенности создания образа в рассказе.	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка	
73	07.03		А.И.Куприн. Рассказ "Золотой петух". Особенности создания образа.			

А.А.Блок (2 часа).

74	11.03		А.А.Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А.Блока. Блокские места (Петербург, Шахматово).	Ставить учебную задачу; выразительно читать поэтический текст; подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту;	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.	
75	12.03		А.А.Блок. Стихотворение "Летний вечер": умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение "Полный месяц встал над лугом": образная система, художественное своеобразие стихотворения. Антитеза. Чтение наизусть.			

				находить краеведческий материал в различных источниках.		
С.А.Есенин (3 часа).						
76	14.03		С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	Ставить учебную задачу; выразительно читать поэтический текст; подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках.	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	
77	18.03	С.А.Есенин. Стихотворение "Ты запой мне поёт зима-аукает", "Нивы сжаты, рощи голы". Единство человека и природы. Малая и большая родина. Олицетворение, эпитет, метафора, сравнение.				
78	19.03	Тестирование за 3 четверть.	Тест			
А.П.Платонов (2 часа).						
79	21.03		А.П.Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ "Никита". Тема рассказа. Образ Никиты.	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Уметь характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	
80	01.04		Рассказ Платонова «Цветок на земле». Основная мысль произведения.			
П.П.Бажов (2 часа).						
81	02.04		Краткие сведения о писателе. Путь писателя к сказу. Особенности сказа. Сказ «Каменный цветок».	Применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту.	Уметь характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	
82	04.04		Человек труда в сказе П.П.Бажова. (Труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. Отличие сказки от сказа.			
Н.Н.Носов (2 часа).						
83	08.04		Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника».	Применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,	

84	09.04		Тема, система образов рассказа «Три охотника».	характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту.	определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	
В.П.Астафьев (4 часа).						
85	11.04		Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения.	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста.	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	
86	15.04	Цельность произведения «Васюткино озеро»; взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.				
87	16.04	Становление характера Васютки. Преодоление испытаний.				
88	18.04	Р.Р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	Сочинение			
Е.И.Носов (2 часа).						
89	22.04		Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Юмор. (развитие представлений).	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст. Создавать словесные иллюстрации к тексту	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	
90	23.04	Е.И.Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка; юмористическое и лирическое в рассказе.				
Родная природа в произведениях писателей XX века (1час).						
91	25.04		Родная природа в произведениях В.Ф.Бокова «Поклон», Н.М.Рубцова «В осеннем лесу». Красота земли в произведениях Р.Г.Гамзатова «Песня Соловья», В.И.Белова «Весенняя ночь», В.Г.Распутина «Век живи – век люби» (отрывок).	Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста.	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.	
Из зарубежной литературы (12 часов).						
Д.Дефо (2 часа).						
92	29.04		Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии. Притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.	Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из	

93	30.04		Характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта). Характеристика жанра.		литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	
Х.К.Андерсен (2 часа).						
94	06.05		Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность в сказке «Соловей».	Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	
95	07.05		Волшебная сказка, авторский замысел и способы характеристики.			
М.Твен (2 часа).						
96	13.05		Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве.	Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	
97	14.05		Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Юмор. Приключение как форма детской фантазии. Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.			

Ж. Рони-Старший (2 часа).					
98	16.05		Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека.	Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.
99	20.05		Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.		
Дж. Лондон (2 часа).					
100	21.05		Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише».	Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста.	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.
101	23.05		Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.		
А. Линдгрэн (2 часа).					
102	27.05		Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста.	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.
103	28.05		Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).		
Подведение итогов (2 часа).					
104	30.05		Итоговое тестирование.		
105	03.06		Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения		

Поурочно-тематическое планирование по литературе 6 класс, Меркин Г.С. (105 часов)

№	Дата		Тема урока	Возможные виды деятельности учащихся	Планируемые предметные результаты	Формы контроля
	План	Факт				
1	03.09	03.09	Введение. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Книга — необходимый элемент в формировании личности	Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение. Диагностирование. Создание связного текста на заданную тему.	Знать понятия: книга, искусство, человечество, классика. Умение формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризовать структуру учебника, выявлять её особенности; формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества	
Из греческой мифологии (3 часа)						
2	05.09	05.09	Из греческой мифологии. Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме.	Составление тезисного плана статьи. Чтение и различные виды пересказа. Дискуссия.	Знать понятия: <i>миф, легенда, сказание; мифологический сюжет, мотив</i> в произведении искусства. Обучение умению осмысливать прочитанное и отвечать по существу на вопросы. Навык подробного пересказа текста мифа.	
3	06.09	06.09	"Яблоки Гесперид". Стремление познать мир и реализовать свою мечту.	Проекты групп учащихся к уроку: 1. Презентация о мифологических героях; 2. Презентация о названиях планет, звёзд и созвездий, взятых из античной мифологии.	Знать понятие <i>мифа и мотива</i> в произведении искусства (закрепление).	
4	10.09	10.09	Связь с другими видами искусства: Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.	Подготовка сообщений о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства. Создание презентаций	Уметь составлять цитатный план; выразительно читать фрагменты мифов; выявлять художественную идею мифа; формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.	

Из устного народного творчества (4 часа)

5	12.09	12.09	Легенды, предания, сказки "Солдат и смерть". Предание и его художественные особенности.	Исследовательский проект. Составление словарных статей о персонажах славянской мифологии (работа в группах).	Понятия: <i>легенда, предание</i> Обучение умению анализировать текст, создавать портретную характеристику персонажа. Формирование умения работать в группе и навыка представлять результаты групповой работы.	
6	13.09	13.09	Предание "Как Бадыноко победил одноглазого великана". Особенности преданий: историческая основа, простота повествования, характеристика персонажей и их поступков, диалогический текст.	Исследовательский проект. Составление словника мифологии своего народа.	Особенности преданий: историческая основа, простота повествования, характеристика персонажей и их поступков, диалогический текст. Обучение умению анализировать текст, сравнивать произведения.	
7	17.09	17.09	«Сказка о молодильных яблоках...». Проблематика сказки. Нравственный идеал русского народа.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере.		
8	19.09	19.09	Вн. чт.: Предания и легенды родного края.			

Из древнерусской литературы (4 часа)

9	20.09	20.09	"Сказание о белгородских колодцах"	Выразительное чтение; составление простого и цитатного плана; работа с фразеологизмом «пошли восвоеси»; восприятие и анализ текста.	Знать понятие: <i>сказание</i> . Формирование умения доказывать свою точку зрения текстом произведения.	
10	24.09	24.09	"Повесть о разорении Рязани Батыем". Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях	Рассказ-презентация об особенностях древнерусской литературы. Выборочный пересказ текста о герое.	Понятия: <i>историческая повесть, плач</i> . Умение делить текст на части и составление простого плана и цитатного.	
11	26.09	26.09	"Поучение Владимира Мономаха". Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость, мудрость, жестокость, слава и бесславиe и др.)	Выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами.	Понятие: <i>поучение</i> . Формирование умения строить рассуждение на основе прочитанного текста; характеризовать исторических персонажей прочитанного произведения; пользоваться при рассказе иллюстративным материалом.	
12	27.09	27.09	Нравственная проблематика житийной литературы.	Составление предложений по	Формирование умения	Составление

				заданному началу; поиск в доступных источниках краеведческого материала об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе.	пересказывать текст современным литературным языком и строить рассуждение на основе текста произведения.	стилизованной под летопись письменной хроники школьной жизни.
Из русской литературы XVIII века (2 часа)						
13	01.10	01.10	М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии.	Рассказ-презентация о скульптурном портрете М.В.Ломоносова (автор Ф.И.Шубин). Заполнение таблицы по ходу рассказа учащихся.	Знать понятия: стихотворение, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение Создавать устный портрет Ломоносова на основе личных впечатлений.	
14	03.10	03.10	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения; идея произведения.	Сопоставление лексики разных стихотворений. Работа со словами: привилегия, блажен, блаженный, блаженство, медвяною, презренна, бесплотен.	Определять ведущий мотив стихотворения Ломоносова; характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения.	
Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский (3 часа)						
15	04.10	04.10	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.	Выразительное чтение, сообщения, экскурсия, обращение к стенду, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц Возможные видывнеурочнойдеятельности: создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»	Знать понятия: баллада, фантастика, фабула, композиция, лейтмотив, герой, образ. Уметь составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.	
16	08.10	08.10	Баллада "Светлана": фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	Работа со словами: <i>запона, зиждитель, лоно, налой, паникадило, перси, провиденье, тесовы, фимиами, ярый.</i> Создание коллективного творческого проекта.	Уметь выявлять и характеризовать признаки баллады, выразительно читать балладу, участвовать в коллективном творческом проекте.	

17	10.10	10.10	Анализ баллады В.А.Жуковского "Светлана".	Работа со словами: меланхолия, оптимизм, оптимистическое мировосприятие, вера. Свет-тьма; Прослушивание музыкальных произведений; сообщение о народных приметах, выразительное чтение отрывков наизусть, работа с терминами.	Уметь выразительно читать балладу, в том числе наизусть.	
А.С.Пушкин (10 часов)						
18	11.10	11.10	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицейст Пушкин в литературной жизни Петербурга.	Создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска. Выразительное чтение наизусть. Инсценировка эпизода из лицейской жизни поэта Рассказ о герое. Словесное рисование.	Уметь характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; участвовать в инсценировке эпизода «На лицейском экзамене».	
19	15.10	15.10	Жанр Элегии. "Деревня".	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания попредложенномуначалу, беседа, работа стерминами, работа учебником.	Знать понятия: элегия, двусложные размеры стиха, типы строф. Уметь выразительно читать лирические стихотворения А.С.Пушкина: осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения)	
20	17.10	17.10	«Редет облаков летучая гряда...». Самостоятельный анализ - исследование стихов о природе с опорой на схему.	Самостоятельный анализ-исследование стихов о природе с опорой на схему; прослушивание музыкального произведения.	Умение определять авторскую позицию, размер стихотворения.	Самостоятельная работа.
21	18.10	18.10	«Зимнее утро», «Зимний вечер». Сопоставление поэтического текста и пейзажной иллюстрации, фотографии, репродукции картин.	Сопоставление поэтического текста и пейзажной иллюстрации, фотографии, репродукции картин Возможные видывнеурочнойдеятельности: литературная гостиная «Новая встреча с А.С.Пушкиным»	Уметь сопоставлять поэтические строки поэта и пейзажные иллюстрации.	
22	22.10	22.10	Урок чтения наизусть поэзии А.С.Пушкина (или защита мини-проектов «Пушкинские строки и живопись»)	Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С.Пушкина; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова.	Уметь выразительно читать лирическое стихотворение, в том числе наизусть.	.
23	24.10	24.10	Тестирование за 1 четверть.			Тест

24	25.10	25.10	А.С.Пушкин "Дубровский". Историческая правда и художественный вымысел.	Сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в тексте усадьбами, лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение.	Знать понятия: роман (первичные представления) Уметь: выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел. Осваивать элементы текстологической работы.		
25	05.11	05.11	А.С.Пушкин "Дубровский". Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, искренность). Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Основной конфликт.	Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа; цитатный план	Уметь сравнивать героев, составлять цитатный план отдельных глав.		
26	07.11	07.11	А.С.Пушкин "Дубровский". Нравственные и социальные проблемы романа (любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость). Отец и сын; Дубровский и Маша Троекурова.	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение.	Уметь выявлять идею произведения, поднятые автором проблемы; осваивать элементы текстологической работы.		
27	08.11	08.11	Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, лексика.	Уметь обоснованно доказывать свою позицию, создавать письменное размышление.	Сочинение	
М.Ю. Лермонтов (5 часов)							
28	12.11	12.11	М.Ю.Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	Сообщения, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником. Создание презентации «Лермонтов и Кавказ».	Знать понятия: метафора, инверсия, антитеза. Уметь сопоставлять различные портреты Лермонтова и формулировать вывод, находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта.		
29	14.11	14.11	«Тучи». Вольнолюбивые мотивы в лирике.	Сообщения учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотношенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и терминами, выразительное чтение.	Знать понятия: антитеза, композиция, лирический герой, лирическая доминанта, повтор, риторический вопрос, строфа. Уметь выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю.Лермонтова.		

30	15.11	15.11	Стихотворения "Парус", «На севере диком стоит одиноко...». Тема свободы, воли и независимости. Многозначность художественного образа.	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Знать понятия: инверсия, метафора, сравнение, художественное пространство, цветообраз, ямб Уметь составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами.	
31	19.11	19.11	Стихотворение «Листок». Самостоятельный анализ стихотворения по плану.	Самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.	Знать понятия <i>тема, финал</i> . Уметь определять трехсложные размеры стиха.	Самостоятельная работа
32	21.11	21.11	Урок чтения наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	Прослушивание музыкальных произведений на стихи М.Ю.Лермонтова; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова.	Уметь выразительно читать лирическое стихотворение, в том числе наизусть.	
Н.В. Гоголь (7 часов)						
33	22.11	22.11	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Тематика и проблематика (любовь к Родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг).	Работа с таблицей, беседа, сообщения; лексическая работа; различные виды чтения и пересказа.	Знать понятия: героическая повесть, героический эпос. Уметь выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов.	
34	26.11	26.11	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Центральные образы и приемы их создания.	Работа со словами: Архимандрит, бандура, бейбас, бурса, бусурман, вытребеньки, вирши, дюжий, есаул, казакин, кафтан, комиссары, маковник, медовик, монисто, нагайка, невод, нежба, пампушки, подрясник, почеломкаемся, пундики, путо, пышный, очкур. Работа с иллюстрациями; работа с учебником.	Уметь сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен.	
35	28.11	28.11	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Лирическое и эпическое в содержании повести.	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Уметь сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести.	

36	29.11	29.11	Н. В. Гоголь "Тарас Бульба". Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.	Работа с украинской лексикой; выразительное чтение, художественный пересказ, работа иллюстрациями, составление таблицы аналитическая беседа, Лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Уметь составлять план для характеристики образов; пользоваться необходимыми литературоведческими терминами для характеристики повести.	
37	03.12	03.12	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником.	Принимать участие в дискуссии	
38	05.12	05.12	Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника.			Сочинение
39	06.12	06.12	Анализ письменных работ.			
И.С.Тургенев (3 часа)						
40	10.12	10.12	И.С.Тургенев. И.С. Тургенев "Записки охотника". Творческая история и особенности композиции.	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения, лексическая работа.	Знать понятия: художественная деталь, очерк, цикл рассказов. Уметь рассказывать о творческой истории произведения, определять авторский замысел	
41	12.12	12.12	И.С.Тургенев "Бирюк" Проблематика: служебный долг и человеческий долг. Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя.	Работа со словами: бирюк, добросовестный Художественная роль тропов и фигур в тексте; составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником.	Уметь давать характеристику прочитанному, составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ. Определять роль композиции и идейно-тематический замысел.	
42	13.12	13.12	Стихотворение «В дороге». Самостоятельный анализ стихотворения.	Анализ текста; выявление художественных средств в стихотворении.	Уметь выразительно читать наизусть; характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль.	Самостоятельная работа.

Н.А.Некрасов (4 часа)							
43	17.12	17.12	Н.А.Некрасов. Гражданская позиция в 60-70 годы. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...»	Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями, работа с терминами.	Знать понятия: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.		
44	19.12	19.12	Н.А.Некрасов "Великое чувство! у каждой двери...". ИВС, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери.	Анализ поэтического текста, выявление выразительных средств языка и их роли в стихотворении; работа с иллюстрациями.	Уметь формулировать художественную идею произведения.		
45	20.12	20.12	Н.А.Некрасов. Отношение автора к героям и событиям. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.	Письменная характеристика стихотворного текста.	Уметь письменно характеризовать стихотворный текст.	Самостоятельная работа	
46	24.12	24.12	Тестирование за 1 полугодие.				Тест
Л.Н.Толстой (5 часов)							
47	26.12	26.12	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого.	Заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном.	Знать понятия: автобиографическая проза, рассказ, повесть. Уметь составлять устное высказывание на заданную тему.		
48	27.12	27.12	Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый».	Выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с терминами, составление цитатного плана.	Уметь составлять цитатный план для устного ответа.		
49	10.01	10.01	Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания». Рассказ «Бедные люди».	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения. Работа со словами: доброта, искренность, нежность, избранность.	Уметь составлять устное высказывание на заданную тему. Подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого. Устанавливать связь между рассказом и повестью.		
50	14.01	14.01	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого.	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями.	Уметь составлять комментарий к заданным словам; писать сочинение-зарисовку.	Сочинение	
51	16.01	16.01	Анализ письменных работ.	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.	Уметь анализировать свою работу по критериям.		

В.Г.Короленко (4 часа)						
52	17.01	17.01	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе».	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Знать понятия: художественная деталь, портрет и характер, герой Уметь: выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла, формулировать вопросы для размышления, использовать иллюстративный материал при характеристике произведения.	
53	21.01	21.01	В.Г.Короленко «В дурном обществе». Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и терминами.	Уметь сопоставлять характеры героев повести, участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию	
54	23.01	23.01	Мастерская творческого письма «Как я поступил бы на месте героя...»	Самостоятельная исследовательская работа с текстом	Уметь давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях	Сочинение-рассуждение
55	24.01	24.01	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.	Уметь анализировать свою работу по критериям	
А.П.Чехов (5 часов)						
56	28.01	28.01	Сатирические юмористические рассказы А.П.Чехова. "Налим".	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами иллюстрациями, беседа, сообщения, работа с учебником, заполнение таблицы	Знать понятия: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений), деталь и её художественная роль в юмористическом произведении. Уметь: характеризовать роль детали в юмористическом произведении, проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом.	

57	30.01	30.01	А.П.Чехов "Толстый и тонкий". Тема, приемы создания комического эффекта.	Работа со словами: херес, флердоранж, Герострат, Эфиальт, лютеранство, приватный, тайный советник, коллежский ассесор, столоначальник.	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения, работа с учебником, заполнение таблицы.		
58	31.01	31.01	А.П.Чехов "Шуточка". Отношение автора к героям.	Индивидуальные сообщения учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником Работа со словами: апатия, рефлексия.	Уметь готовить сообщение о проблематике рассказов Чехова А.П.,		
59	04.02	04.02	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа.	Уметь создавать письменный рассказ по предложенной теме.	Сочинение	
60	06.02	06.02	Анализ письменных работ.	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.	Уметь анализировать свою работу по критериям.		
Из русской литературы XX века							
И.А. Бунин (4 часа)							
61	07.02	07.02	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. "Не видно птиц. Покорно чахнет..."	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.	Знать понятия: стили речи и их роль в создании художественного образа. Уметь сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;		
62	11.02	11.02	И.А.Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником.	Уметь составлять словарь языка персонажа, находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения		
63	13.02	13.02	Мастерская творческого письма. Анализ эпизода	Письменный отзыв об эпизоде.	Уметь давать письменный отзыв об эпизоде.	Письменный анализ эпизода	
64	14.02	14.02	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.	Уметь анализировать свою работу по критериям		

А.И.Куприн (5 часов)							
65	18.02	18.02	Детские годы писателя. Рассказ "Белый пудель". Основные темы и характеристика образов	Сообщения учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником.	Знать понятия: рождественский рассказ, язык героя как средство создания образа.		
66	20.02	20.02	А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель». Чувство Товарищества.	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником	Уметь составлять рассказ по заданному началу, выявлять особенности речи героев		
67	21.02	21.02	А.И.Куприн. Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.	Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Уметь характеризовать художественную идею произведения.		
68	25.02	25.02	Мастерская творческого письма. Анализ эпизода	Письменный отзыв об эпизоде	Уметь давать письменный отзыв об эпизоде		Письменный анализ
69	27.02		Анализ письменных работ.	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.	Уметь анализировать свою работу по критериям		
С. А.Есенин (3 часа)							
70	28.02		Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Песнь о собаке". Пафос и тема стихотворения.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником, составление устного отзыва о стихотворении.	Знать понятия: поэтический образ, цветообраз, эпитет, метафора, песня. Уметь составлять устный отзыв о стихотворении, находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения.		
71	04.03		С.А.Есенин "Разбуди меня завтра рано...". Одухотворенная природа - один из основных образов поэзии С. Есенина.	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником	Уметь проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах.		
72	06.03		Урок чтения наизусть стихотворений С.А.Есенина.	Выразительное чтение наизусть	Уметь выбирать стихотворение для заучивания наизусть и аргументировать свой выбор.		

М.М.Пришвин (4 часа)						
73	07.03		Краткие сведения о писателе. "Кладовая солнца". Родная природа в изображении писателя.	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, беседа	Знать понятия: сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений) Уметь отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль».	
74	11.03		М.М.Пришвин "Кладовая солнца". Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа	Уметь с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; уметь отбирать материал для создания альбома-презентации	
75	13.03		Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	Сочинение-зарисовка	Уметь создавать сочинение-зарисовку	Сочинение
76	14.03		Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.	Уметь анализировать свою работу по критериям	
Н.М.Рубцов (5 часов)						
77	18.03		Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей". Человек и природа в стихотворении.	Сообщения учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение	Уметь выразительно читать стихотворения о природе, определять тему и идею поэтического текста	
78	20.03		Тестирование за 3 четверть.			Тест
79	21.03		Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	Уметь выразительно читать стихи о природе, определять тему и идею поэтического текста.	
80	01.04		Сочинение-миниатюра		Уметь писать сочинение-миниатюру	Сочинение-миниатюра
81	03.04		Анализ письменных работ			

А.А. Ахматова (2 часа)						
82	04.04		Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество»	Выразительное чтение сообщение, беседа, обсуждение	Знать понятия: мотив, анафора, эпитет. Уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лирические стихотворения о войне, определять мотивы стихотворений	
83	08.04		А.А.Ахматова. Стихотворения «Победа», «Родная земля»	Поиск образно-выразительных средств в тексте, определение их роли	Находить в тексте выразительные средства и определять их роль	
Из поэзии о Великой Отечественной войне (3 часа)						
84	10.04		Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к Родине. М.В.Исаковский	Сообщения учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций. Выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником.	Уметь читать произведения военной лирики	
85	11.04		К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Д.С.Самойлов. Поэзия о войне.	Сообщения учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, Выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником Издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».	Уметь выразительно читать произведения военной лирики; устанавливать внутрипредметные связи, готовить материалы из семейного архива для публикации сборника.	
86	15.04		Урок выразительного чтения наизусть стихотворений Н.Рубцова, А.Ахматовой, стихотворений о Великой Отечественной войне.			
В. П. Астафьев (3 часа)						
87	17.04		Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой". Тематика и проблематика рассказа.	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником; самостоятельная лексическая работа	Знать понятие: рассказ (развитие представлений), тема, проблема, идея Уметь определять тематику и проблематику произведения; выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения	

88	18.04		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой» (продолжение).	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.	Уметь характеризовать образы произведения; устанавливать межпредметные связи; находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.	
89	22.04		Письменная работа по тексту рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»			
Из зарубежной литературы (8 часов)						
90	24.04		Восточная сказка. "Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь". История создания, тематика, проблематика.	Создание группового проекта. Презентация о книге арабских сказок "Тысяча и одна ночь" с пересказом близко к тексту одного из путешествий Синдбада. Пересказ с заменой лица, работа с учебником	Уметь находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица; выразительно читать восточную сказку, отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.	
91	25.04		"Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь".	Сочинение-миниатюра по мудрому изречению из сказки.	Уметь писать Сочинение-миниатюру по мудрому изречению из сказки	Сочинение
92	29.04		Литературная сказка. Братья Гримм . Краткие сведения о писателях. Сказка "Снегурочка".	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы	Готовить художественный пересказ; формулировать выводы; находить основные признаки «бродячего» сюжета	
93	06.05		Тематика, проблематика сказки. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказки братьев Гримм и А.С.Пушкина. ("Снегурочка" и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях").	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы.	Уметь сравнивать похожие Произведения: "Снегурочка" и "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях".	
94	08.05		О.Генри. Краткие сведения. Рассказ "Вождь краснокожих". Тема детства с улыбкой и всерьез.	Сообщения учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка	Знать понятия: новелла, ирония Уметь: выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет	

95	13.05		О.Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	Лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы.	Уметь находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа, определять пафос произведения, находить отличительные признаки новеллы	
96	15.05		<i>Жанр рассказа.</i> Джек Лондон "Любовь к жизни". Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	Художественный пересказ эпизода, беседа, работа с учебником.	Уметь: самостоятельно исследовать эпизод рассказа, характеризовать личность героя, работать с материалами учебника.	
97	16.05		Дж. Лондон «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения.	Работа с иллюстрациями, исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником, лексическая работа	Уметь: формулировать выводы и микровыводы, характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа, соотносить характер героя с собственными чертами характера, сопоставлять произведения различных видов искусства.	
Подведение итогов (8 часов)						
98	20.05		Подготовка к контрольной работе за курс литературы 6 класса	Постановка цели, планирование работы, определение способов достижения цели.		
99	22.05		Контрольная работа за курс литературы 6 класса			Контрольная работа
100	23.05					
101	27.05		Анализ контрольной работы и РНО.			
102	29.05		Читательская конференция			
103	30.05		Читательская конференция			
104	03.06		Подведение итогов. Рекомендации для летнего чтения.			
105	05.06					

**Поурочно-тематическое планирование 7
класс 2 час x 35 недель (всего 70 часов)**

№ урока	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Формы контроля
			Предметные	Личностные	Метапредметные	
	Тема 1. Введение (1час)					
1. 05.09. 05.09	1.Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5 Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество».	Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формирование представления о русском национальном характере.	Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией.	Ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5
	Тема 2. УНТ (4часа)					
2. 07.09 07.09	1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине,	Работа в группах: По предложенному тезисному плану	Овладение теоретическими понятиями «эпические	Понимание поучительного смысла былины.	Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение распределять	Рассказ по тезисному плану (устному и письменному),
	поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	расскажите о русских былинах: 1 группа: <u>В былинном мире</u> План рассказа:	жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин»,	Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания	роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации.	презентация учебного продукта, выполненного группой.

		<p>А). сходство и отличия события в былине с реальными событиями прошлого.</p> <p>Б). своеобразие героев и персонажей былин.</p> <p>В). особенности построения былин.</p> <p>2 группа: <u>Своеобразие художественного мира былины</u></p> <p>3 группа: <u>Новая жизнь былин</u></p> <p>Былины – основа для произведений других искусств: живописи, музыки.</p>	<p>«своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)».</p> <p>Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного),</p> <p>презентация учебного продукта, выполненного группой.</p>	<p>текстов</p>		
3 12.09 12.09	2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец».	Работа с текстом: Поиск постоянных гипербол в тексте былины.	Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений,	Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова.	Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности	1) Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор); 2) теория;
	Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25).	умение находить постоянные гиперболы,	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о	выполнения учебной задачи. Извлечение необходимой информации из различных источников.	3) Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре;

		<p>Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор). Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; Возможные виды внеурочной деятельности: Проект на тему «Богатыри в живописи».</p>	<p>отмечать особенности ритма, лексики былины</p>	<p>нравственном идеале русского народа, формирование представлений о русском национальном характере.</p>		<p>4). Стр.29 задания 1-4, 5 – письменно.</p>
<p>4. 14.09 14.09</p>	<p>3. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие</p>	<p>Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни. Возможные виды внеурочной деятельности:</p>	<p>Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».</p>	<p>Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о</p>	<p>Извлечение необходимой информации из различных источников.</p>	<p>1. Сочинение-миниатюра на одну из тем исследования: «Многозначность поэтического образа в народной песне» «Жанровое многообразие русских песен»,</p>
	<p>поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне.</p>	<p>«посиделки» в литературной гостиной, устная газета «Лубок».</p>	<p>Выразительное чтение песен.</p>	<p>русском национальном характере.</p>		<p>«Своеобразие поэтического языка русской народной песни» и др. (вопр. 4 с. 37) 2. Сообщение об обряде колядования,</p>

						масленице, масленичных песнях. Инд. Масленица в живописи (А.М.Васнецов, Б.М.Кустодиев и др.)
5 19.09 19.09	4. Легенды и предания новгородского края.	чтение легенд и преданий о былинных героях новгородского края. Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник (песенный фольклор региона),	Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня». Выразительное чтение песен.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере.	Работа с разными источниками информации и владение основными способами её обработки и презентации.	
Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)						
6 21.09	1. Из «Повести временных лет» («И	Подробный пересказ эпизода	Усвоение основных	Формирование представлений о	Формирование умений подробно	Подробный пересказ эпизода
21.09	вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность,	из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40) Возможные виды внеурочной деятельности: Оформление	теоретических понятий, связанных с изучением историческх произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление»,	патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине.	пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное.	из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40)

	верность, жертвенность; семейные ценности.	памятников древнерусской литературы (рубрика «Пофантазируем с. 39).	«путешествие», «повесть».			
7 26.09 26.09	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских» Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских". Возможные виды внеурочной деятельности: Посещение краеведческого музея. Выставка	Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смиранный», «милосердный».	Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе. Формирование представлений о об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси.	Формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Подробный развёрнутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских» (вопр. 1 с. 48)
		произведений древнерусской литературы и репродукций живописи (икон) в кабинете литературы.	Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских».			
Тема 4. Из литературы 18 века (7 часов)						
8 28.09 28.09	1. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного.	чтение вступительных статей учебника	Усвоение основных понятий,	Развитие представления об образе человека в	Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть	Сочинение с элементами рассуждения на

	<p>«О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.</p>	<p>«Классицизм», «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника с.54, 57; сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Возможные виды внеурочной деятельности: Заочная литературно-краеведческая экскурсия:</p>	<p>связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы</p>	<p>русской литературе 18 века. Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа. Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова.</p>	<p>контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>	<p>тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Сочинение-описание портрета М.В. Ломоносова (с.62); мозаической картины «Полтавская баталия», выполненной в мастерской Ломоносова. Выразительное чтение наизусть фрагмента на стр.57, 58;</p>
<p>9 03.10 03.10</p>	<p>2. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной</p>	<p>Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист». Чтение вступительных статей учебника «Предисловие о пользе книг церковных в</p>	<p>взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова, Знание основных положений и значения теории о стилях художественной</p>	<p>Формирование представлений о роли науки в жизни государства.</p>	<p>Формирование умений собирать материал к выставке о М.В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке.</p>	<p>Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке</p>

	литературы.	<p>русском языке», «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях», ответы на вопросы с.62-63-64.</p> <p>Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64)</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности:</p>	литературы.			(рубрика «После уроков» с. 64).
		<p>Презентация «Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург».</p> <p>Отзыв на д/ф «М.В. Ломоносов».</p>				
10. 05.10 05.10	З. Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»).	составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине.	Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о	Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике.	Формирование умений собирать материал по краеведению, писать текст виртуальной экскурсии по	Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды

	Державин на Новгородчине.	Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2) Возможные виды внеурочной деятельности: Исследовательская	жизни и творчестве поэта на Новгородчине.		державинским местам на Новгородчине.	Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2)
11 10.10 10.10	4.«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	я работа «Творчество Державина на Новгородчине». Чтение стихотворения «Властителям и судиям». Комментарий по четверостишиям. Выделение гражданской темы. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия.	Знание терминов из теории литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.	Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. Вопр. 11, с. 72

		Возможные виды внеурочной деятельности: Экскурсия в Хутынский монастырь на могилу Державина.				
12 12.10 12.10	5. Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль».	Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира,	Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе.	Распределение в группе ролей «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения.	Комментированное чтение по ролям 1-го действия и анализ комедии «Недоросль».
13 17.10 17.10	6. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.	Викторина на знание комедии. Анализ любовного и социально-нравственного конфликтов пьесы, Сообщения по теме «Особенности конфликта	Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении	Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения.	Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения. Т.П. Макогоненко: —Художественное новаторство Фонвизина проявилось в —Недоросле!... в сюжете, раскрывающем главный исторический конфликт...!	Цитаты-характеристики героев, рассказ о герое: 1 в. Вральман (3/8, 5/5) 2 в. Цыфиркин (2,3/6, 5/6) 3 в. Кутейкин (2,3/6, 5/6) 4 в. Софья (2/2, 3/2) 5 в. Милон (1/6,

		<p>комедии Д.И.Фонвизина».</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль».</p>	<p>элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка.</p>			<p>2/1) 6 в. Стародум 3/1.2, 5/1) по плану: 1)Родословная Стародума. 2) Воспитание Стародума. 3) На военной службе. Отставка. 4) Отношение к</p>
						<p>службе при дворе, к власти. 5) Рассуждения о современной жизни: а) о подлинной знатности; б) о воспитании молодого дворянина; в) о добродетели и благонравии как нравственных основах личности; г) о крепостном праве. Инд. Подготовить сообщение «историка» о законе « О вольности дворян...»(1762 г.)</p>
14	7. «Недоросль».	Викторина на	Знание	Осознание значимости	Освоение способов	Викторина на

19.10 19.10	Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	знание комедии. Составление речевой характеристики героев. Сообщения по теме « Система образов в комедии	терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии. Умение выявлять роль героя в раскрытии	чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера.	решения проблем творческого и поискового характера.	знание комедии. Составление речевой характеристики героев.
		Д.И.Фонвизина», Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль».	идейного содержания произведения , определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя.			
Тема 5. Из литературы 19 века (27 часов)						
15 24.10 24.01	1.А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	Чтение вступительной статьи «После лица» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия	Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицейстов Знание терминов из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание	Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта) для личного развития и становления характера.	Умение делать выводы по готовым тезисам.	Стр.32 вопросы и задания. Анализ стихотворений и выразительное чтение наизусть.

16 26.10 26.10	2. Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	«Маршрутами декабристов». Анализ стихотворения, составление статьи	Знание терминов из теории литературы:	Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни	Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на	Анализ стихотворения, составление статьи
17 07.11 07.11	3. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	«Аллегория в стихотворении «Туча» Возможные виды внеурочной деятельности: чтение и исторический комментарий к балладе поэта. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся Возможные виды внеурочной деятельности: Инд. Сообщение о князе Олеге Инд. Сообщение о хозарах Инд. Сообщение о роли коня в быту и культуре славян	тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория). Знание терминов из теории литературы: художественный образ и прототип. Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам.	человека. Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	заданную тему. Сопоставление текстов разных жанров, поиск сходства и отличия.	«Аллегория в стихотворении «Туча» (с.135, задание 2). Поиск материала по темам «Творческая история создания произведения «Песнь о вещем Олеге», «Судьба Олега в летописи и балладе Пушкина» + создание презентаций.
18 09.11 09.11	4. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	Исследование на тему « Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического	Знание терминов из теории литературы: поэма, отличие поэмы от баллады,	Формирование интереса к историческому прошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности	Развитие внимания, воображения. Развитие умения сравнивать, сопоставлять.	С. 152, вопр. 2 - сравнительные характеристики персонажей — Петра I и Карла XII.

		языка поэмы «Полтава» (через элементы	образный мир поэмы, группировка	полководцев.		Отрывок наизусть или подбор цитаты к
		сопоставительного анализа). Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».	образов. Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему.			пунктам плана: 1) Начало боя. 2) Появление Петра. 3) Карл XII. 4) Битва в разгаре. 5) Победа. 6) Пир Петра
19 14.11 14.11	5. М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина», составление словаря лексики стихотворения. отработка навыка анализа стихотворения; сочинение–эссе по стихотворению М. Ю. Лермонтова «Родина» Возможные виды внеурочной деятельности:	Знание терминов из теории литературы: градация. Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М. Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание.	Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение–эссе по стихотворению М. Ю. Лермонтова «Родина».
20	6. «Песня про купца	Проект «Образ	Знание	Воспитание	Умение определять	Создание

	Калашникова».	Ивана Грозного в	терминов из	эмоциональной	связь литературного	проекта.
16.11 16.11	Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)	живописи», «Фольклорные элементы в произведении». «Художественное богатство «Песни...». «Опричина» и др. Возможные виды внеурочной деятельности: День в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».	теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием. Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении;	отзывчивости на события исторические и литературные.	произведения с народным творчеством.	
21 21.11 21.11	7. «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.	анализ художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством. Возможные виды внеурочной деятельности: устное рисование, работа с иллюстрациями В.А. Фаворского..	Умение определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа;	Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали.	Умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.	Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?»
22 23.11 23.11	8. «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы.	Беседа по вопросам. Сбор материала к сочинению.	Знание терминов из теории литературы:	Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через	Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-	Составление плана, подбор цитат к итоговому

	Художественное богатство произведения.	Возможные виды внеурочной деятельности:	фольклорные элементы.	восприятие художественного текста;	сопоставительного анализа.	сочинению «Художественное богатство произведения». Рецензия на любой эпизод. (с. 182, зад. В рубрике «Живое слово»).
23 28.11 28.11	9. Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	Сообщения на тему «Гоголь в Петербурге» Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».	Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористическая ситуация, «говорящие» фамилии; фантастика. Петербург как символ творчества Гоголя на примере повести «Шинель» и	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству Н. В. Гоголя.	Творчески мыслить; высказывать свое мнение о прочитанном.	Сообщение о Гоголе
			Невского проспекта.			
.24 30.11 30.11	10. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов. Подготовка к устному сочинению по теме «Образ	Знание терминов из теории литературы: —сквозная тема в русской литературе, —маленький	Формирование убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный,	Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в	Задания № 1-6 (на стр. 221 на выбор) – письменно.

		<p>Акакия Акакиевича» Исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», «Символический смысл образа шинели»</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве</p>	человек	незаметный человек может быть очень интересным.	отдельных образах, деталях.	
		(живопись, кино, мультипликация).				
25. 05.12 05.12	11. И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	Сведения из жизни И.С. Тургенева, чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»;	Знание терминов из теории литературы: цикл,	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через	Умение самостоятельно организовывать групповую работу.	Письменный ответ на вопр. 4 стр.229.

		<p>аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: Выставка «На родине Тургенева».</p>		осмысление рассказов Тургенева.		
26 07.12 07.12	12. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	<p>Письменные характеристики Хоря и Калиныча, (особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям).</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: портрет и характер. Умение выделять атрибуты в тексте</p>	<p>Размышление над вопросами особенностей русского национального характера, сложных характеров крестьян, социальных отношений людей в деревне.</p>	Умение атрибутировать текст.	<p>Письменные характеристики Хоря и Калиныча.</p>
		<p>Возможные виды внеурочной деятельности:</p>	(сравнение крестьянина с «вечерним небом», с Сократом и др.)			
27 12.12 12.12	13. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	<p>Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности:</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: стихотворение в прозе (углубление представлений).</p>	<p>Размышление над вопросами особенностей русского национального характера: талант и чувство достоинства крестьян</p>	Умение вычленять главное в произведениях.	<p>Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.</p>

		Инд. Сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах»				
28. 14.12 14.12	14. Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.	Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А. Некрасова. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь» Инд. Сообщение «литературоведа» об образе музы в поэзии Н.А. Некрасова Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в Чудово».	Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Понимание своеобразия поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами пртивостояния писателя и власти.	Умение делать выписки для характеристики героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана.	Литературная викторина (с.299, вопр.1)Выразительное чтение стихотворения наизусть.
29	15. Поэма «Русские женщины» («Княгиня	Изучение нового материала с	Знание терминов из	Размышление над вопросами роли	Умение в чтении интонационно	Письменный ответ на вопр.1

19.12 19.12	Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	выступлениями учащихся. Работа с книгой. Н.А. Некрасов и художники-передвижники Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».	теории литературы: Диалоговая речь Развитие представлений о жанре поэмы. Знакомство с поэмой «Русские женщины».	декабристов в жизни страны, в освободительном движении; их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости, самоотверженности, судьбы русской женщины, любви и чувства долга.	передавать настроение героев (нарастания напряжения в противостоянии двух воли губернатора и воли княгини) и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.	стр. 291: Есть такой замечательный фильм «Звезда пленительного счастья». В этом фильме использован сюжет из главы «Княгиня Трубецкая» Представьте, что вы актеры. С помощью каких средств выразительности речи, поведения, эмоционального и
						психологическое о состоянии вы будете решать свою роль?
30 21.12 21.12	16. М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, справедливость, власть.	Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности и творчестве писателя. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной	Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика.	Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке.

		<p>«Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»; Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»; И.С. Никитин. «Пахарь»; А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»; А.Н. Майков.</p>	<p>в сказке (гипербола, аллегория). Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика.</p>			
		<p>«Сенокос», «Нива»; М.Л. Михайлов. «Труня», «Те же всё унылые картины...» и др.</p>				
31 26.12 26.12	<p>17. «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.</p>	<p>пересказ, отв. на вопросы. Работа с иллюстрациями. Возможные виды внеурочной деятельности: Самостоятельный анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»,</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя. Работа с иллюстрациями.</p>	<p>Размышление над вопросами «позиция писателя».</p>	<p>Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.</p>	<p>Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке.</p>

32 28.12 28.12	18. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	«Коняга». Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта. Литературно-музыкальная композиция Возможные виды	Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Умение исследовать тему истории в творчестве	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Умение исследовать тему творчестве автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание.	Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.
		внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции «Город русской славы, ратных подвигов».	Толстого, связь с его биографией. Составление текста-рассуждения			
33 11.01 11.01	19. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. Возможные виды внеурочной деятельности:	Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное	Размышление над вопросами «литература и история».	Сопоставление личных впечатлений учащихся с впечатлениями героев произведения.	Письменный ответ на вопр. .

34 16.01 16.01	20. Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	Краткий пересказ. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском ис- кусстве	сочинение- рассуждение. Знание терминов из теории литературы: своеобразие стиля повести. Расширение	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Умение давать аргументированные ответы.	Краткий пересказ.
		(живопись).	представлений о сказе, сказовом характере прозы.			
35 18.01 18.01	21. «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	Выписать неологизмы Лескова. Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском ис- кусстве (кинематограф).	Знание терминов из теории литературы: жанра сказа. Умение определять художественные особенности произведения.	Размышление над вопросами «особенности стиля произведения» Идея сказа.	Умение высказывать собственное мнение	Написать отзыв о сказе Лескова.
36 23.01 23.01	22. Левша»: образный мир произведения.	Написать отзыв об образах в сказе Лескова. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском ис- кусстве (мультипликация)	Знание терминов из теории литературы: жанр сказа	Размышление над особенностями жанра сказа	Умение беседовать по вопросам учебника; давать отзыв о фрагментах художественного фильма.	Написать отзыв о сказе Лескова.

37 25.01 25.01	23. А.А.Фет. Русская природа стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	в читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Умение сопереживать.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.
			роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.			
38 30.01 30.01	24. Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.	выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Знание терминов из теории литературы: стихотворение-медитация.	Размышление над вопросами: наблюдательность, чувства добрые, красота земли;	Умение сопереживать.	выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.
39 01.02 01.02	25. А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.	Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими	Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.	пересказ, близкий к тексту (с.399-403), составление словаря языка персонажа.

				пороками, порожденными социальными обстоятельствами		
40	26. «Смерть чиновника»:	работа по учебнику,	Формирование представления о творческой манере Чехова,	Размышление над вопросами:	Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа,	пересказ, близкий к тексту (с.404-406), составление словаря языка персонажа.
06.02	разоблачение чиновничества, самоуничижения.	выразительное чтение, аналитическая беседа.	психологизме его рассказов;	внимание к людям, разоблачение чиновничества, самоуничижения.	видеть краткость, простоту, точность авторского языка.	
06.02	Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.	выявить средства раскрытия характеров персонажей			
41	27. Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)	выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Знакомство со стихотворениям и поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу,	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэтов, их	Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.
08.02						
08.02						

			русской природе; отметить			
			поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение».			
Из литературы XX века (18 часов)						
42 13.02 13.02	1. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести. Выборочный пересказ содержания повести. Возможные виды Внеурочной деятельности:	Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста. Рассказ о добрых людях, которые оставались	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей;	умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них.	Выборочный пересказ, чтение всей повести. Обсуждение наиболее запомнившихся эпизодов.
		конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».	добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие			

			Алеши по отношению к людям.			
43 15.02 15.02	2. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	Художественный пересказ легенды о Ларре. Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета. Различные виды пересказа, цитатный план.	Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической речи, герой-романтик, прием контраста. Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли.	Размышление над вопросами: готовность героя легенды на самопожертвование.	Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.	Развернутые ответы на вопросы.
44 20.02 20.02	3. И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.	Анализ стихотворения.	Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные высказывание.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения С.73

			образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.			
45 22.02 22.02	4.И.А.Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	выр. чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. Диспут. Возможные виды внеурочной деятельности:	Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия.	Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.	подготовка вопросов для дискуссии «Что есть доброта?»	содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

46-47 27.02 27.02	5.А.И.Куприн Рассказы «Чудесный доктор», «Allez»	встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям. Пересказ, отв.на вопр. Отзыв на эпизод , составление плана ответа.	Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений)	Пробуждение осознанного интереса к Личности и творчеству писателя	умение характеризовать	Отзыв на эпизод,
01.03 01.03	Основная сюжетная линия рассказов и подтекст. 6А.И.Куприн. Художественная идея рассказов. Формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание)		Диалог в рассказе		героев на основе их деяний.	составление плана ответа.
48 06.03. 06.03	А.С.Грин Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса»		Развитие представлений о герое -романтике		Развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь,романтический идеал, чудо)	

49 13.03. 13.03 50 15.03 15.03	(фрагмент). Творческая история писателя. А.С.Грин. Повесть «Алые паруса». Развитие представлений о героическом романтике. Характеристика образов. . В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	пересказ, отв.на вопр. Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.	Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием.	Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.
51	. С.А.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная..», «Отговорила роща	Выразительное чтение. Анализ	Знание терминов из	Пробуждение осознанного интереса	Умение обрисовать зрительные образы при	Выразительное чтение

20.03 20.03	золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	стихотворения. Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике Возможные виды внеурочной	теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость	к личности и творчеству поэта.	чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.	стихотворения наизусть.
		деятельности: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».	эпитетов и сравнений.			
52 22.03 22.03	8. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Беседа, анализ стихов. Сообщение о фотографиях Есенина, помещенных в учебнике. Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения	Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).	Размышление над вопросами: эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.	Анализ стихов, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

		«Мой Сергей Есенин».				
53	. И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный	пересказ, устное рисувание Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и	Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в произведении;	Размышление над вопросами: национальный характер.	Умение точно и выразительно излагать мысли.	Составление плана рассказа и пересказ по нему.
	характер в изображении писателя.	приготовить пересказ по нему.	рассказ с элементами очерка; антитеза			
54	10. М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	пересказ, история села. Составление тезисов. Возможные виды внеурочной деятельности: Составить небольшой рассказ о своем крае.	Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Умение строить монологическое высказывание.	Составление тезисов.
55	11. К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.	пересказ, беседа с комментированны м чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника.	Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора,	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Умение строить изложение с элементами рассуждения.	пересказ

			олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.			
56	12. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.	Изложение с элементами рассуждения.	Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.	Размышление над вопросами: человек и природа, малая родина.	Умение отбирать материал для написания изложения с элементами рассуждения.	Изложение с элементами рассуждения.
57	13. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике	Знание терминов из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологически е средства выразительности: роль глаголов и местоимений	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	Умение выделения стихотворной композиции, ее связующих частей.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.
58	14. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	Знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны Анализ текста.	Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения,	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто	Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	С.167-170, отв.на вопр., выучить стих.

		Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной	поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с	«уже не придет никогда».		
		гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»: А.А. Ахматова. «Клятва», «Песнямира»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «В землянке»; М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.	поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны			
59	15. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	Анализ текста.	Знание терминов из теории литературы:	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда»	Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.
60	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной Войны					
61	16. Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и	Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №...»	Знание терминов из теории	Размышление над вопросами: разоблачение	подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования.	

	его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного.	Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны Пересказ содержания.	литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности	равнодушия, нравственной убогости, лицемерия		
	Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	Комментирование эпизода.	рассказов Шукшина.			
62	17. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина.	Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение	Знание терминов из теории литературы: способы	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. «Слово о	Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.	
63	«Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М.Шукшина в школе..М. Шукшин в кинематографе	создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).	малой родине). Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.	
64	18. Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России Из зарубежной литературы (7 часов)	Анализ поэтического текста	Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения	Размышление над вопросами:	Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.
					Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.	

65	1. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд	Краткие сведения об авторе. Чтение стихов. Анализ	Знание терминов из теории литературы:	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.
	безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»	поэтического текста. Возможные виды внеурочной деятельности: проекты «Пьесы У.Шекспира на сцене русских театров», «Пьесы У.Шекспира на киноэкране», «Пьесы У.Шекспира в музыке»	Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик			
66	2. М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа Возможные виды внеурочной деятельности: сообщения «Гравюры японских художников; японский пейзаж»	Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку). Развитие речи: попытка сочинительства.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.
66	3. Р.Бёрнс. Краткие		Знание	Пробуждение	Развитие умения	Сообщения

	сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282 Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик». Чтение С.286-305 Возможные виды внеурочной деятельности: Роман Стивенсона в кино и мультипликации , иллюстрации художника Г.Брока	терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений. Знание терминов из теории литературы: приключенческа я литература. История создания романа.	осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	учащихся, выразительное чтение, поисковая работа
67	4. Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любопытность - наиболее привлекательные качества героев.					
68	5. А. де Сент- Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в	Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует	Развитие монологической речи.	Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

		рамках темы. Возможные виды внеурочной деятельности: Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.	«вечных» вопросах в литературных произведениях.	добро, справедливость, мужество, порядочность, честь		
68	6. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	Чтение С.306 – 322. Возможные виды внеурочной деятельности: Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца»	Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в Литературных произведениях	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь	Сопоставление произведения с экранизацией. Развитие монологической речи	Сочинение-рассуждение (с.322 в рубрике «Живое слово»)
69	Р.Брэдбери Рассказ «Все лето в один день»					
69	7. Янка Купала Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках темы С.323-325 Возможные виды	Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения.	Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспитание доброжелательного личностного отношения к другим национальным культурам.	Развитие речи: Умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам , делать сопоставительную характеристику тем стихов белорусского поэта с темами русских	Письменный развёрнутый ответ на вопрос «В чём жизненный путь поэта схож с биографиями других известных вам писателей?»
		внеурочной			поэтов, воспринимать,	

	<p>деятельности: Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке».</p>			<p>анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное.</p>	
70	<p>Контрольная работа за год. Подведение итогов, задание на лето.</p>				

Поурочно-тематическое планирование по литературе 8 класс, Меркин Г.С. (70 часов).

№	Дата		Тема урока	Возможные виды деятельности учащихся	Планируемые предметные результаты	Формы контроля
	План	Факт				
Введение						
1	04.09 03.09	04.09 03.09	Введение. Художественная литература и история	Характеризовать структуру учебника и его содержание; -высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; -определять сущность понятий <i>творчество, творческий процесс</i> ; -давать письменный ответ на вопрос.	Знать: жанры и роды художественной литературы. Уметь: отвечать на вопросы теста. Усвоить понятия <i>литература и история, литературный процесс, этапы и периоды его развития, историзм литературного произведения</i>	
Из устного народного творчества (2 часа)						
2	07.09 05.09	07.09 05.09	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне.	Интонировать и правильно произносить текст исторической песни; -выявлять основные мотивы песни; -характеризовать песенный сюжет; -определять сходство и отличие исторических песен от былин и летописей, называть героев, идеи, художественные особенности произведения, нравственную проблематику; -прослушивать музыкальную запись песен.	Знать: понятия <i>песня как жанр фольклора; историческая песня; отличие исторической песни от быliny</i> <i>песня-плач; параллелизм; повтор; постоянный эпитет</i>	
3	11.09 10.09	11.09 10.09	Исторические песни. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плаче, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	Составлять словарь одной из исторических песен; -работать с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е.Репина. -правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; -самостоятельно в различных источниках (в т. ч. в Интернете) находить фольклорные тексты своего	Уметь: определять жанр произведения. Находить средства выразительности в исторических песнях, формулировать проблему, затронутую в произведении. Определять сходство и отличие исторических песен от былин и летописей, называть героев, идеи, художественные	

				<p>региона, классифицировать и характеризовать их.</p> <p>-выбирать тему проекта, писать сообщение о многообразии тематики новгородских песен, отвечать на основополагающий вопрос: «Почему так важно сохранять новгородскую древнюю историческую и лирическую песню?»</p>	<p>особенности произведения, нравственную проблематику.</p>	
Из древнерусской литературы (3 часа)						
4	14.09 12.09	14.09 12.09	<p>Тематическое многообразие древнерусской литературы. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.</p>	<p>Работать с учебником;</p> <p>- готовить сообщения;</p> <p>- формулировать и записывать выводы.</p>	<p>Знать:</p> <p>понятия <i>житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.</i></p> <p>Уметь:</p> <p>воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.</p>	
5	18.09 17.09	18.09 17.09	<p>«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы.</p>	<p>Составлять цитатный план статьи учебника,</p> <p>-работать с иллюстрациями учебника,</p> <p>-проводить исследовательскую работу с текстом.</p>	<p>Уметь:</p> <p>характеризовать героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявлять характерные для Произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	
6	21.09 19.09	21.09 19.09	<p>«Житие Александра Невского». Особенности житийного жанра.</p>	<p>Характеризовать особенности житийного жанра;</p> <p>- определять тематику житийных произведений;</p> <p>- выявлять и формулировать идейное содержание;</p> <p>- характеризовать образы в древнерусской</p>	<p>Знать:</p> <p>понятия <i>житийная литература; агиография; сказание; слово; моление; летописный свод</i></p>	

				литературе и изобразительном искусстве.		
Из литературы XVIII века (5 часов)						
7	25.09 24.09	25.09 24.09	Первичное понятие о классицизме и сентиментализме. Тема поэта и поэзии в литературе 18 века.	<p>Определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;</p> <p>- характеризовать традиции классицизма в лирическом тексте.</p>	<p>Знать: понятие <i>классицизм</i>, теорию по теме.</p> <p>Уметь: соотносить Содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p>	
8	28.09 26.09	28.09 26.09	Г.Р. ДЕРЖАВИН Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).	<p>-Интонировать и выразительно читать оду;</p> <p>- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;</p> <p>- сопоставлять портреты Г.Р.Державина различных художников и формулировать микровыводы;</p> <p>- готовить сообщение «Памятник Г.Р.Державину».</p>	<p>Знать: основные вехи биографии Г.Р. Державина</p> <p>Уметь: подбирать и Обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Г.Р. Державина раскрывать особенности его поэтического слога.</p>	
9	02.10 01.10	02.10 01.10	Н.М. КАРАМЗИН Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	<p>Характеризовать образ Н.М.Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;</p> <p>-характеризовать сюжетную линию повести;</p> <p>-осуществлять художественный пересказ текста;</p> <p>-выразительно читать монологи героев;</p> <p>-составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);</p>	<p>Знать: понятие <i>сентиментализм</i></p> <p>Основные вехи биографии Н.М.Карамзина.</p> <p>Уметь: работать с конспектом и материалами учебника. Уметь сравнивать, обобщать, дополнять.</p>	
10	05.10 03.10	05.10 03.10	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	<p>-определять отличие сентиментализма от классицизма;</p> <p>-писать сочинение по личным впечатлениям.</p>	<p>Знать: понятия <i>проблематика и тематика, новый тип героя</i>.</p> <p>Уметь: воспринимать текст литературного произведения.</p>	
11	09.10 08.10	09.10 08.10	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	<p>Составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);</p> <p>-определять отличие сентиментализма от классицизма;</p> <p>-писать сочинение по личным впечатлениям.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII века.</p>	
Из литературы XIX века.						

12	12.10 10.10	12.10 10.10	<p>Романтизм. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.</p> <p>Е.А.БАРАТЫНСКИЙ. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».</p> <p>А.А.ДЕЛЬВИГ. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».</p> <p>Н.М.ЯЗЫКОВ. «Пловец», «Родина».</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять жанр баллады, элегии, идиллии; - находить в тексте балладные элементы; - анализировать текст баллады; - анализировать текст идиллии; 	<p>Знать: понятие <i>романтизм</i>.</p> <p>Уметь: подбирать материал о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, Персонажей лирических произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного поэта.</p>	
13	16.10 15.10	16.10 15.10	<p>В.А. ЖУКОВСКИЙ «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.</p>	<p>Сопоставлять балладу В.А.Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф.Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> -отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера <p>-уметь составлять историко-литературный комментарий.</p>	<p>Знать: понятия <i>баллада, элегия</i></p> <p>Уметь: характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	
14	19.10 17.10	19.10 17.10	<p>К.Ф. РЫЛЕЕВ. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».</p> <p>К.Н. БАТЮШКОВ. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».</p>	<p>-уметь составлять историко-литературный комментарий.</p>	<p>Уметь: Сопоставлять сюжеты, Персонажей лирических произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного поэта.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о творчестве поэтов</p>	
15	23.10 22.10	23.10 22.10	<p><i>Внеклассное чтение.</i> Поэты пушкинского круга В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).</p>	<p>Сформировать понятие «поэты пушкинской поры», выявить общность и различие поэтических систем на примере поэтов К.Батюшкова, Д.Давыдова, Е.Баратынского и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить общие закономерности и художественное своеобразие поэзии современников А.С.Пушкина. 	<p>Уметь: подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов, устанавливать общие закономерности и художественное своеобразие поэзии современников А.С.Пушкина.</p>	
16	26.10	26.10	Тестирование за 1 четверть.			Тест

	24.10	24.10				
17	06.11 05.11	06.11 05.11	А.С. ПУШКИН. Биография А.С. Пушкина. Тематическое богатство поэзии.	Пересказывать краткие эпизоды биографии А.С. Пушкина и запоминать основные даты, имена, исторические места. - готовить сообщения; - составлять цитатный план; - готовить ответ по плану; - осознавать основные направления творчества поэта в ходе изучения биографических данных.	Знать биографию А.С.Пушкина Уметь: составлять план биографии А.С. Пушкина, готовить ответ по плану.	
18	09.11 07.11	09.11 07.11	Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика.	Определять жанры лирики А.С. Пушкина; -проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; -выразительно читать лирику А.С. Пушкина;	Знать: тематику творчества А.С.Пушкина Уметь: делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений А.С. Пушкина.	
19	13.11 12.11	13.11 12.11	«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору).	Анализировать произведение из цикла «Маленькие трагедии», работать с текстом, цитировать, анализировать фрагменты. -самостоятельно характеризовать тематику и систему образов по предварительно составленному плану.	Знать: идейно-художественное своеобразие трагедий. Уметь: работать с текстом, цитировать, анализировать фрагменты.	
20	16.11 14.11	16.11 14.11	Роман «Капитанская дочка». Проблематика (любовь, дружба, любовь, долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература, история).	Определять темы и мотивы романа; - определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения; -формулировать художественную идею романа; -характеризовать систему образов романа; -писать сочинение в форме эссе; - писать подробный план статьи учебника - комментированное чтение 1-ой главы.	Знать понятия <i>сюжет, композиция, жанр</i> , творческую историю повести, проблематику, содержание Уметь самостоятельно отбирать материал произведения по данному заданию	
21	20.11 19.11	20.11 19.11	Система образов романа.	Работать с эпиграфами к главам романа, с портретами и репродукциями; - характеризовать систему образов романа; - готовить тезисы, сообщения.	Знать приёмы сопоставления героев Уметь: - характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в. - развивать навыки сравнительного анализа характеров героев: Швабрина, Гринева,	

					Пугачева. Составлять связный рассказ по теме урока.	
22	23.11 21.11	23.11 21.11	Отношение писателя к событиям и героям.	Работать со статьями учебника, читать по ролям, работать с иллюстрациями, пересказывать.	Уметь: находить авторскую позицию, соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека	
23	27.11 26.11	27.11 26.11	Новый тип исторической прозы.			
24	30.11 28.11	30.11 28.11	<i>Р/Р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>	Искать и выделять нужную информацию в тексте, - составлять план своего сочинения, - сравнивать героев, - писать сочинение по литературному произведению.	Уметь: сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению.	Сочинение
25	04.12 03.12	04.12 03.12	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Кавказ в жизни и творчестве.	Составлять тезисный плана статьи учебника, - выразительно читать стихотворения, - комментировать портреты М.Ю.Лермонтова, созданные различными художниками;	Знать: биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план.	
26	07.12 05.12	07.12 05.12	Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения. Образ-персонаж, образ-пейзаж.	Правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы; -готовить сообщение о творческой истории поэмы «Мцыри»; - характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников; -сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме; -выражать личное отношение к поэме; -определять художественную идею поэмы; -представлять устное	Знать: содержание поэмы. Уметь: определять тему и идею лирического произведения, определять средства художественной выразительности	
27	11.12 10.12	11.12 10.12	«Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).			

				сочинение;		
28	14.12 12.12	14.12 12.12	<i>Р/Р Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтов а «Мцыри»</i>	Искать и выделять нужную информацию в тексте, - составлять план своего сочинения, - сравнивать героев, - писать сочинение по литературному произведению.	Уметь: сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению.	Сочинение
29	18.12 17.12	18.12 17.12	Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	Характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие	
30	21.12 19.12	21.12 19.12	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	Готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизации пьесы; Работать с иллюстрациями и понятиями - юмор и сатира, говорящие фамилии.	Знать жанровые особенности комедии. Уметь анализировать драматическое произведение.	
31	25.12 24.12	25.12 24.12	<i>Тестирование за первое полугодие.</i>			Тест
32	28.12 26.12	28.12 26.12	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	Выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе; Читать пьесу по ролям. Вести дискуссию. -характеризовать композицию и фабулу пьесы; -отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д. И. Фонвизина «Недоросль»; -характеризовать психологические портреты персонажей комедии; -определять конфликт в комедии; -выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;	Знать жанровые особенности комедии. Уметь анализировать драматическое произведение.	
33	11.01 14.01	11.01 14.01	<i>Р.р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</i>	Искать и выделять нужную информацию в тексте, - составлять план своего сочинения, - сравнивать героев, - писать сочинение по литературному произведению.	Знать художественную идею комедии. Уметь создавать Письменное монологическое высказывание, составлять сопоставительную характеристику.	Сочинение
34	15.01 16.01	15.01 16.01	И.С. ТУРГЕНЕВ. Основные вехи биографии И.С.Тургенева.	Сопоставлять портреты И.С.Тургенева, созданные разными художниками; Использовать выборочный пересказ, писать отзыв о произведении И.С.Тургенева.	Знать: основные вехи биографии писателя, своеобразие жанра «лирическая повесть». Уметь: выделять	

					главное, составлять план ответа, работать с текстом, конспектировать	
35	18.01 21.01	18.01 21.01	И.С.Тургенев Повесть "Ася". Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Письменный ответ на вопрос (творческое задание).	Выявлять сюжет и фабулу повести; -выразительно читать лирическую прозу;	Знать содержание повести. Уметь давать характеристику героям повести, анализировать эпизоды. Использовать знания для построения диалога, дискуссии	
36	22.01 23.01	22.01 23.01	И.С.Тургенев "Ася". Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	Сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы; -определять худ. идею произведения; -принимать участие в дискуссии; -давать развернутый письменный ответ на вопрос.	Знать понятие «тургеневская девушка», особенности образа героини. Уметь давать характеристику образа героини повести. Использовать навыки для создания письменного высказывания.	
37	25.01 28.01	25.01 28.01	Н.А.НЕКРАСОВ. Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. "Внимая ужасам войны...", "Зелёный шум". Человек и природа в стихотворении.	Составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А.Некрасова; -выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова; -выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова; -создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»); -анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).	Знать тематику произведений поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	
38	29.01 30.01	29.01 30.01	Внеклассное чтение. Поэзия Н.А.Некрасова.			
39	01.02 04.02	01.02 04.02	А.А. ФЕТ. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии : «Учись у них: у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность - основные мотивы лирики А.А.Фета.	Готовить сообщение о жизни А. А. Фета; -выразительно читать стихотворения о природе; -составлять цитатный план к сочинению; -составлять тезисы к сочинению; -выявлять художественную идею стихотворений поэта;	Знать особенности показа мира природы в лирике поэта. Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения и анализировать их.	
40	05.02 06.06	05.02 06.02	А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка "Снегурочка": своеобразие сюжета, Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	Самостоятельно читать сцены из пьесы; - выразительно читать по ролям; -готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;	Знать: сведения о вкладе писателя в развитие русского театра.	

				-записывать основные положения лекции учителя;	Уметь: определять жанр пьесы, композицию.	
41	08.02 11.02	08.02 11.02	А.Н.Островский. "Снегурочка". Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	Определять главную мысль драматического произведения, - находить элементы фольклора в сказке, видеть связь с мифологическими и сказочными сюжетами, -устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве»).	Знать: творческую и сценическую историю, основные образы, своеобразие сюжета пьесы. Уметь: анализировать пьесу.	
42	12.02 13.02	12.02 13.02	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии Л.Н.Толстого.	Сопоставлять портреты писателя, созданные разными художниками; Использовать выборочный пересказ, писать отзыв о произведении Л.Н. Толстого.	Знать: основные вехи биографии писателя, своеобразие жанра «лирическая повесть». Уметь: выделять главное, составлять план ответа, работать с текстом, конспектировать	
43	15.02 18.02	15.02 18.02	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола - рассказ «После бала».	Выразительно читать по ролям; -выявлять темы и мотивы автобиографической повести; -определять личное отношение к изображаемым событиям; -участвовать в дискуссии;	Знать: нравственные проблемы повести Уметь: определять проблемы, затронутые в главах, отвечать на вопросы учебника, составлять связное устное высказывание	
44	19.02 20.02	19.02 20.02	Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа. Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	Видеть второй план в рассказе «После бала»; -выявлять художественную идею рассказа; -характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; -готовить материал для сочинения-рассуждения; -участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала»	Знать: историю создания рассказа, жанр, особенности композиции, основные мотивы рассказа Уметь: определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа.	
45	22.02 25.02	22.02 25.02	<i>Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н.Толстого.</i>		Знать: основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Главную мысль рассказа	Сочинение

					Уметь: составлять связное письменное высказывание	
46	26.02 27.02	26.02	М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М.Горького: «Песня о Соколе».	Сопоставлять портреты писателя, созданные разными художниками; Использовать выборочный пересказ, писать отзыв о произведении М. Горького: «Песня о Соколе».	Знать: основные мотивы творчества писателя. Понятие: <i>романтический рассказ</i> Уметь: наблюдать над композицией рассказа, выявлять черты романтического произведения	
47	01.03 04.03		М.Горький "Макар Чудра". Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа.	Выразительно читать фрагменты рассказа; -выявлять конфликт в произведении; -характеризовать образ героя и рассказчика; -определять художественную идею произведения; -высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; -составлять цитатный план для сочинения- рассуждения; -составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;	Знать: основные мотивы творчества писателя. Понятие: <i>романтический рассказ</i> Уметь: наблюдать над композицией рассказа, выявлять черты романтического произведения.	
48	05.03 06.03		М.Горький "Макар Чудра". Художественное своеобразие ранней прозы.			
49	12.03 11.03		В.В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. "Я" и "вы", поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: "Хорошее отношение к лошадям".	Готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»; -самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского; - формулировать микровыводы; -правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; -характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; - высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению; -готовить вопросы к литературной викторине.	Знать: Биографические сведения, условия формирования характера поэта. Видеть словотворчество и неологизмы как характерный признак поэзии Маяковского Уметь: находить отличительные признаки поэзии Маяковского.	
50	15.03 13.03		Тестирование за 3 четверть.			Тест
51	19.03 18.03		О серьёзном - с улыбкой (сатира начала 20 века) Н.А.Тэффи. "Свои и чужие".	Самостоятельно готовить материал для сообщения; -составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);	Уметь находить авторскую позицию в рассказах Тэффи. Видеть за смешным драматизм человеческой жизни. Составлять	

				-записывать основные положения лекции учителя;	связное устное высказывание, отвечая на вопросы учебника.	
52	22.03 20.03		М.М.Зощенко. "Обезьяний язык". Большие проблемы "маленьких людей"; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота - к фельетону от фельетона - к юмористическому рассказу.	-формулировать микровыводы; -устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.Тэффи, М. Зощенко и произведениями Н.В.Гоголя, А.П. Чехова; -формулировать идею сатирических произведений Н. Тэффи и М.Зощенко.	Знать биографические сведения, тематику рассказов Зощенко. Понятия <i>юмор, сатира, гипербола, гротеск</i> Уметь отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения. Владеть навыками художественного чтения	
53	02.04 01.04		Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Яне ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Старая актриса</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> » — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.	Выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого; -определять темы и мотивы лирических произведений поэта; -формулировать микровыводы и выводы; -записывать основные тезисы по материалам урока; - самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»;	Знать: понятия <i>звукопись, аллитерация, ассонанс, юмор, метонимия</i> Уметь: выразительно читать лирические произведения, владеть навыками анализа поэтического текста	Сочинение
54	05.04 03.04		М.В. ИСАКОВСКИЙ Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М. В.Исаковского; -выявлять темы и мотивы лирики поэта; -определять художественную идею произведений; -выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом.	Уметь выразительно читать лирические произведения, владеть навыками анализа поэтического текста	
55	09.04 08.04		В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе.	Соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; -выразительно читать фрагмент рассказа; -определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;	Знать факты биографии писателя, историю создания произведения, основную тему Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты, находить художественные детали при описании образов бабушки и учителя; делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения	
56	12.04 10.04		Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева: « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе.	-формулировать художественную идею рассказа;		
57	16.04		Отношение автора к событиям и персонажам,		Уметь: определять основные	

	15.04		образ рассказчика.		мотивы повествования, анализировать эпизоды, давать характеристику герою, создавать связанное устное высказывание	
58	19.04 17.04		А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Основные вехи биографии.	Готовить сообщение о биографии писателя.	Знать факты биографии писателя. Уметь, отвечая на вопросы учебника, составлять связанное устное высказывание.	
59	23.04 22.04		Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	<ul style="list-style-type: none"> Определять жанр поэмы «За далью - даль»; -выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы; -самостоятельно анализировать одну из глав; -комментировать иллюстрацию к поэме; -выразительно читать фрагмент поэмы; -характеризовать образ автора-рассказчика; -принимать участие в подготовке и проведении КТД. 	Знать факты биографии писателя, историю создания произведения, основную тему. Уметь пересказывать отрывки из произведения, анализировать их.	
60	26.04 24.04		В.Г. РАСПУТИН. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести.	<ul style="list-style-type: none"> Характеризовать сюжет рассказа; - характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей; - сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями; 	Знать основные вехи биографии писателя, творческую историю рассказа, центральный конфликт и основные образы повествования	
61	30.04 29.04		Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	<ul style="list-style-type: none"> Характеризовать образ рассказчика; - составлять цитатный план; - определять фабулу рассказа; - формулировать художественную идею рассказа. 	Знать нравственную проблематику повести Уметь определять основные мотивы повествования, создавать связанное письменное высказывание.	
62	07.05 06.05		Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	Готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»; готовить сообщение об экранизации повести.	Знать нравственную проблематику повести. Уметь определять основные мотивы повествования, создавать связанное письменное высказывание.	
63	14.05 08.05		Внеклассное чтение. В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».	Проводить идейно-художественный анализ текста. Изучать особенности языка произведения, изобразительные возможности лексики.	Знать нравственную проблематику повести. Уметь определять основные мотивы повествования, создавать связанное письменное высказывание.	Сочинение
64	17.05 13.05		У. ШЕКСПИР Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта ». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть,	<ul style="list-style-type: none"> Составлять тезисы; -записывать выводы; -выступать с сообщением; 	Знать факты биографии Шекспира. Историю сюжета произведения. Понятия	

			любовь, проблема отцов и детей).	-формулировать художественную идею трагедии; -устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.	<i>искусство и литература эпохи Возрождения, сонет, трагедия, фабула. Жанры драматургии.</i> Уметь: создавать связное устное высказывание.	
65	21.05 15.05		Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.		Знать: основной конфликт пьесы, ключевые эпизоды Уметь: давать характеристику героям, находить в тексте пьесы художественные средства выразительности.	
66	24.05 20.05		М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	Отвечать на проблемный вопрос: «Может ли Дон Кихот существовать в этом мире и может ли мир существовать без него?» -устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; -сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); -раскрывать смысл понятия «вечный образ».	Знать: понятие <i>рыцарский роман</i> , факты биографии писателя, историю сюжета произведения. Уметь: составлять план рассказа о писателе, создавать связное устное высказывание, отвечать на вопросы учебника, участвовать в беседе	Сочинение
67	28.05 22.05					
68	31.05 27.05		Итоговое тестирование			Тест
69	31.05 29.05					
70	04.06 03.06		Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения.			