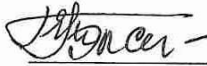




Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 1 г.Окуловка»

<p>РАССМОТРЕНО на Педагогическом совете</p> <p>Протокол №1 от <u>30.08.</u> 2018г</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам.директора по УВР</p> <p> Е.М.Быстрова</p> <p>« <u>30</u> » <u>08</u> 2018 год</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Приказ №164 от 31.08.2018г Директор MAOY CШ №1 г.Окуловка</p> <p></p> <p></p>
---	--	---

## Рабочая программа

по литературе (базовый уровень)

УМК: Л.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалсаяв

9 класс

Учитель

В.В. Кириллов

г. Окуловка  
2018 год

## ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Рабочая программа учебного предмета **литература для 9 класса** составлена на основе следующих документов:

- Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный государственный стандарт ООО, учебный план МАОУ «Средняя школа №1 г.Окуловка»;
- Программа для общеобразовательных учреждений под редакцией Г.С. Меркина М. «Просвещение», 2012;
- Основная образовательная программа МАОУ «Средняя школа №1 г.Окуловка»;
- Учебник-хрестоматия «Литература 9 класс» для общеобразовательных учебных заведений авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев – М.: Русское слово, 2010.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### ***Цель изучения предмета:***

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы;
- умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### ***Общая характеристика учебного предмета.***

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общие гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи

Преподавание литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы.

### ***Описание места учебного предмета в учебном плане***

Согласно учебному плану МАОУ «Средняя школа №1 г.Окуловка» на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа, 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

Контрольных работ - 2

***Результаты освоения учебного предмета «Литература»: обучающиеся могут и должны уметь и знать.***

#### **Личностные результаты:**

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любить и уважать Отечество, язык, культуру своего народа;
- потребность в чтении, к ведению диалога с автором текста;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты.

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах, перерабатывать и преобразовывать ее из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.

#### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать их с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.

#### **Предметные результаты:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценке;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

При планировании **ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ** освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших **II уровня**, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из

элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

### **Система контроля**

включает в себя разные **виды контроля**:

---

- **стартовый (входной),**
- **текущий, промежуточный,**
- **итоговый, административный.**

**Стартовый контроль** (до 20 сентября). Цель: определить уровень остаточных знаний обучающихся по темам, изученным в предыдущем учебном году, а также актуализировать имеющиеся знания.

**Текущий контроль** (текущая аттестация): оценка качества достижения планируемых результатов какой-либо части (темы) конкретного учебного предмета в процессе изучения обучающимися по результатам проверки (проверок).

**Административный контроль** организуется заместителем директора по УВР, НМС при участии МО учителей русского языка и литературы ОУ.

Под **текущим контролем** понимаются различные виды проверочных работ как письменных, так и устных, которые проводятся непосредственно в учебное время и имеют целью оценить ход и качество работы учащегося по освоению учебного материала.

**Текущий контроль** предназначен для определения текущего уровня сформированности УУД и осуществляется во время проведения практических занятий, консультаций в форме устного опроса, проверки письменных и практических заданий.

#### **Формы контроля:**

- **диагностический, т**
- **текущий,**
- **итоговый контроль** уровня литературного образования.

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачёты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

Программой учебного предмета «Литература» предусмотрена **система диагностических работ**, которые являются одним из элементов содержания литературного образования (наряду с такими, как **проектная деятельность** и **самостоятельная домашняя работа** по освоению художественного текста).

**Диагностические работы** проводятся на материале произведений, прочитанных учениками самостоятельно, без классного анализа текста. Школьники дома или на уроке отвечают на вопросы в Тетради по литературе. Эти вопросы активизируют работу всех сфер читательского восприятия (эмоции, воображение и осмысление) и позволяют оценить качество самостоятельного чтения и уровень литературного развития учащихся.

Выбор произведений для **самостоятельной работы** определяется теми же принципами, на которых основан отбор произведений для изучения в классе. Это небольшие по объёму произведения, которые ученики самостоятельно читают и анализируют по вопросам в тетради и (или) учебнике. Необходимый опыт для их анализа школьники получают на уроках при изучении более сложных по композиции и проблематике текстов. Качество самостоятельной работы учеников учитель проверяет с помощью письменных диагностических домашних или классных работ.

**Проектная деятельность** объединяет учащихся в группу для достижения конкретной

цели — разработки проекта музея, выставки, экскурсии, путешествия, подготовки литературно-музыкальной композиции, гостиной, сочинения пьесы и ее постановки, съемки видеofilmа, записи аудиоальбома, выпуска журнала или альманаха собственных произведений и т. п., *предполагая разную степень участия каждого в общем деле в зависимости от способностей, умений и личных предпочтений.*

Участие в проекте оказывается мотивом для серьезного изучения как отдельного произведения, так и творчества писателя, эпохи, в которую он творил, культуры определенного времени. Материальность результата проектной деятельности, его социализация становятся мощным стимулом для учеников: их труд не пропадает, не исчезает, не остается в столе учителя, а делается событием в жизни класса и даже школы, служит средством обучения последующих поколений учащихся, примером для них. Школьник *самостоятельно выбирает количество и содержание проектов*, в которых он принимает участие. Подготовка проекта занимает гораздо больше времени, чем отводится на изучение учебной темы, поэтому результаты работы разных коллективов представляются вместе и периодически — раз в четверть, в полугодие.

Учителем составляется специальный **график тематического контроля** для каждого класса, с которым в начале четверти знакомятся обучающиеся. В данном графике представлены и формы контроля **собразами КИМов**.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОБЩИЕ ПОДХОДЫ В ОЦЕНИВАНИИ**

Планируемые результаты	Диагностический контроль (формирующее оценивание)	Текущий контроль (формирующее+констатирующее оценивание)	Промежуточный + итоговый контроль (констатирующее Оценивание)
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдение соблюдения норм и правил, принятых в школе.</li> <li>2. Диагностика сформированности самооценки.</li> <li>3. Диагностика сформированности внутренней позиции обучающихся.</li> <li>4. Выявление уровня зрелости ценностно-смысловых установок обучающихся средствами анализа поступков литературных героев.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдение динамики развития личности обучающегося в процессе реализации всех компонентов литературного образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьей.</li> <li>2. Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Личностные качества школьников оцениванию не подлежат, поэтому не выносятся на итоговую оценку обучающихся</b>, являются предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности ОУ и образовательных систем разного уровня.</li> </ol>
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебные исследования</li> <li>2. Учебные проекты,</li> <li>3. Решение учебно-познавательных и учебно-практических задач</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплексные работы на межпредметной основе. (Работа с элементами культурного пространства: выявление связи литературных произведений с другими</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплексные работы на межпредметной основе, направленные на привлечение метапредметных УУД при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач,</li> </ol>



		произведениями искусства или явлениями культуры). <b>2.</b> Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть) <b>3.</b> Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи.	основанных на работе с текстом, <b>2.</b> Защита итогового индивидуального проекта.
--	--	--	--

\* Форма контроля определяется в зависимости от конкретной педагогической ситуации: методов обучения, используемых технологий, особенностей обучающихся (тест, самостоятельная работа, проверочная работа, диагностическая работа, контрольная работа, сочинение, изложение и др., / рассчитанные на весь урок или на часть урока).

## **5. Содержание учебного предмета.**

### **Литература как искусство слова (2 часа)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

### **Древнерусская литература (2 часа)**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

### **«Слово о полку Игореве» (6 часов)**

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

### **Литература XVIII века (9 часов)**

#### **Характеристика русской литературы XVIII в (2 часа)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

#### **М.В. Ломоносов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

#### **Г.Р. Державин (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

### **А.Н. Радищев (2 часа)**

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

### **Литература XIX века (60 часов)**

#### **Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» (2 часа)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

#### **В.А. Жуковский (2 часа)**

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. «Светлана».

#### **А.С. Грибоедов (8 часов)**

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний". Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

#### **А.С. Пушкин (24 часа)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9

из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

### **М.Ю. Лермонтов (10 часов)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

### **Н.В. Гоголь (10 часов)**

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

### **Ф.И. Тютчев. (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

### **А.А. Фет (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

### **Н.А. Некрасов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).

Гражданская позиция Некрасова.

### **Ф.М. Достоевский (1 час)**

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

### **Л.Н. Толстой (2 часа)**

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

### **А.П. Чехов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

### **Тестирование по теме «Литература XIX века» (1 час)**

### **Русская литература XX века (26 часов)**

#### **Пути Русской литературы XX века (1 час)**

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незабытых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

### **М. Горький (2 часа)**

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

#### **Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (4 часа)**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

#### **А.А. Блок (1 часа)**

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

#### **С.А. Есенин (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

#### **М.И.Цветаева (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

#### **А.А. Ахматова (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

#### **М.А.Булгаков. (2 часа)**

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

#### **М.А. Шолохов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

#### **В.В. Быков(2 часа)**

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

#### **А.Т. Твардовский (2 часа)**

Слово о поэте.

«Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения. «Василий Тёркин». Обзор глав по выбору.

#### **А.И.Солженицын (2 часа)**

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

#### **Итоговое тестирование (1 час)**

#### **Итоговый урок по программе 9 класса (1час)**

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. Сахаров, Зинин и др. - М.: Просвещение, 2016

2. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: Г.С. Меркин, Зинин, Чамаев и др. М. : Просвещение,2009.

3 Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999

4. Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

**Интернет-ресурсы**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8> *Сеть творческих учителей*

<http://www.it-n.ru/http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю») <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

*Художественная литература:* <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература <http://www.klassika.ru> –

Библиотека классической русской литературы <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

***Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности и форм контроля***

урока	Тема урока	Основные понятия темы	Виды деятельности на уроке	Что проверяем и оцениваем?
.09	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.	Литература Искусство слова Худож. образ Истор. процесс	Лекция с элементами беседы Умение слушать и конспектировать Участвовать в беседе Извлекать информацию из учебной статьи.	
.09	Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Периодизация литературы.	Литература Литературный процесс Пафос Художественный образ Автор и читатель Исторический процесс и литература	Монологическое высказывание по проблеме Структурирование информации в форме кластеров, таблиц. Аналитическое чтение учебной статьи Участие в дискуссии	<b>Диагностическое тестирование (15 мин)</b>
.09	Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	Древнерусская литература и фольклор. Историзм Роды литературы Жанры Анонимность литературы	Монологическое высказывание по проблеме Структурирование информации в форме кластеров, таблиц. Аналитическое чтение учебной статьи Участие в	Развёрнутый ответ на вопрос.

			дискуссии	
1.09	Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Связь с историей Руси.	Пафос Жанр Композиция Образная система Автор. Боян. Сказитель.	Самостоятельная работа с учебной статьёй. Извлечение и переработка информации в соответствии с темой и исследуемой проблемой.	Самостоятельное извлечение и переработка информации
2.09	Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...".	Жанр слова Летописный вариант Список Историческая основа Сюжет. Композиция. Древнерусский язык	Конспектирование сообщения учителя Умение участвовать в беседе. Комментированное чтение (фрагменты). Переработка информации.	Развёрнутый ответ на вопрос.
3.09	Система образов «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова".	Художественный образ Составные образа. Средства произведения. выразительности при создании образа Идея образа и всего	Поисково-аналитическое чтение. Эвристическая беседа Работа в группах по анализу проблемы.	Групповой ответ по проблеме
8.09	Образы русских князей в «Слове...». Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава.	Князь, дружина. Худож. образ. Идея произведения. Приёмы изображения. Средства изобразительности.	Аналитическое чтение в парах. Извлечение информации по проблеме. Участие в проблемной дискуссии.	<b>Чтение наизусть</b>
9.09	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. Проблема авторства «Слова о полку Игореве».	Женские образы. Авторская позиция. Плач. Образы-символы. Анонимность автора.	Аналитическое чтение. Участие в дискуссии по проблеме. Работа в группах.	<b>Развёрнутый ответ на вопрос.</b> Выразительное чтение
	Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения	Переложение худ.пр. Реминисценции. Критическая статья.	Лекция. Конспектирование. Аналитическое	<b>Фронтальный опрос класса</b>



0.09	произведения. Критики о произведении.		чтение с отбором цитатного материала.	(тестирование)
0.Рр 5.09	<b>Контрольная работа по «Слову о полку Игореве». Обучающее сочинение.</b>			
1. 6.09	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм	Эпоха Просвещения. Реформы Петра. Литературное направление. Классицизм. Три единства. Идеализация как приём изображения. Античность и классицизм.	Умение слушать и конспектировать. Аналитическое чтение учебной статьи. Отбор информации для ответа на вопрос. Монолог по картине.	Конспект статьи учебной.
2. 7.09	Сентиментализм как литературное направление 18 века. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	Сентиментализм. Жанры сентиментализма. Критическое изображение действительности	Самостоятельно чтение учебной статьи. Отбор информации для ответов на вопросы.	Развёрнутый ответ на вопрос.
3. .10	М.В. Ломоносов и Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)	Жанр оды. Историзм оды. Язык оды. Средства изобразительности. Исторические герои оды.	Аналитическое чтение учебной статьи. Участие в проблемной в беседе по проблеме. Умение читать оду. Комментированное чтение.	Комментированное чтение.
4. .10	М.В. Ломоносов . Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха	Средства идеализации. Система образов в оде. Авторская позиция. Алгоритм анализа.	Комментированное чтение. Структуризация собранной информации. Умение выражать собственную позицию по проблеме.	<b>Самостоятельная работа по анализу пр. «Разговор с Анакреоном».</b>

5. 10	Г.Р. Державин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Бог», «Памятник». Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях.	Жанры лирики. Автор в лир.произведении. Новаторство и традиции. Жизненные ценности. Стих, строфа. Основы стихосложения.	Монологические сообщения по теме. Умение слушать, оценивать и участвовать в диалоге по теме. Выразительное чтение лирики. Анализ стиха.	<b>Монологический и заранее подготовленный ответ.</b>
6. 10	Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского».	Проблема лирического произведения. Гражданская лирика. Назначение поэта. Анализ стиха, строфы. Средства изобразительности в лирике.	Чтение и анализ лирики по плану. Составление текста по анализу лирического произведения.	Составление текста по анализу лирического произведения.
7. 0.10	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос.	Жанр книги. Жанр путешествия. Историческая основа произведения. Быт и нравы крепостничества. Гражданский пафос. Гражданская позиция. Просветительство. Композиция произведения. Связь с Новгородским краем.	Участие в дискуссии по проблеме. Аналитическое чтение учебной статьи. Составление тезисного плана. Комментированное чтение глав книги.	<b>Составление тезисного плана.</b>
8. 1.10	Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии..." Радищева.. Жанр путешествия как форма	Классицизм. Сентиментализм. Панорамное изображение действительности.	Комментированное чтение произведения. Отбор материала, его структуризация по	Развёрнутый ответ на вопрос.

	панорамного изображения русской жизни.		обозначенным вопросам.	
9. 6.10	Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы « Русская литература XVIII века»	Художественное своеобразие литературы опр. периода. Традиции. Новаторство.	Сбор и структуризация информации.	<b>Устное сочинение по теме: «Произведения 18 века в восприятии современного читателя».</b> <b>Тематический контроль учителя.</b>
0. 7.10	Поэзия, проза, драматургия первой половины 19 века. «Золотой век русской литературы». Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтизм. Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и	«Золотой век» русской литературы. Роды и жанры литературы. Романтизм. Конфликт героя с миром. Мечта и реальность	Конспектирование лекции. Умение структурировать информацию. Монологическое высказывание по картине.	<b>Конспект лекции.</b>

	<p>действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.</p>			
1. 8.10	<p>Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.</p>	<p>Тип героя. Герой времени. Нравственный выбор. Реализм. Историзм. Психологизм. Человек и природа.</p>	<p>Комментированное чтение учебной статьи. Составление тезисного плана. Монологическое высказывание по проблеме.</p>	<p><b>Монологическое высказывание по проблеме.</b></p>
2.	<p>В.А.Жуковский. Жизнь и творчество</p>	<p>Романтическая поэзия. Лирический герой.</p>	<p>Умение участвовать в дискуссии</p>	<p><b>Анализ лирического</b></p>

3.10	(обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	Образы в лирическом произведении. Жанры романтической лирики.	по проблеме. Отбирать и структурировать информацию. Читать и анализировать лирическое произведение.	<b>произведения.</b> <b>Чтение наизусть.</b>
3. 4.10	Основные темы творчества поэтов – романтиков: Жуковского, Батюшкова, Катенина.	Тема в лирике Романтическая лирика. Жанры. Темы. Проблемы.	Проблемно-тематический анализ лирики. Умение выразительно читать и интерпретировать.	Текст по анализу лирического произведения.
4. 5.10	А. С. Грибоедов. Гениальный человек эпохи. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	Драма. Жанры драмы. Человек(герой) эпохи.	Структурированное сообщение о жизни и творчестве писателя. Монологическое сообщение по теме с презентацией.	<b>Презентация по теме.</b> <b>Сообщение(доклад) по теме.</b>
5. .11	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии Грибоедова.. Творческая история комедии «Горе от ума». Свообразие конфликта и тема ума в комедии	Комедия – жанр. Тема ума. Конфликт. Система образов. Расстановка героев. Интерпретация комедии на сцене.	Комментированное чтение учебной статьи. Составление тезисов по прочитанному. Структуризация информации. Умение читать произведения драмы.	Тезисы по анализу информации.
6 .11	Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство Грибоедова драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). Афористичность языка комедии.	Характер драматического героя. Особенности выражения авторской позиции. Афоризм. Особенности конфликта.	Чтение комедии в лицах. Умение составлять характеристику драматического героя. Выявление и толкование афоризмов.	<b>Монолог наизусть.</b>
7. .11	Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл	Интрига. Конфликт любовный и социальный. Тема ума.	Комментированное чтение комедии в лицах. Работа в группах по исследованию	<b>Оценивание цитатного материала.</b>

	названия и проблема ума в комедии Грибоедова.		проблемы. Сбор цитатного материала	
8. 3.11	Открытость" финала пьесы Грибоедова, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Комедия в оценке критиков.	Композиция комедии. Кульминация. Открытость финала.	Беседа Подбор цитат Дискуссия по финалу пьесы.	<b>Конспект статьи Гончарова «Мильон терзаний».</b>
9Pp 4.11	Обучение анализу эпизода из комедии Грибоедова «Горе от ума».	Алгоритм анализа эпизода.	Чтение эпизода Отбор материала по поставленным вопросам к эпизоду. Построение текста по анализу эпизода.	<b>Развёрнутые ответы на вопросы.</b>
0Pp 5.11	Критика по комедии Грибоедова «Горе от ума». И.А.Гончаров«Мильон терзаний».	Критическая статья. Конспект статьи.	Комментирован ие основных положений статьи И.А.Гончарова«Мильон терзаний». Составление тезисов по статье.	<b>Ответы по содержанию статьи «Мильон терзаний» И.Гончарова</b>
1Pp 0.11	<b>Контрольное сочинение по творчеству А.С. Грибоедова. Обучение сочинению.</b>			
2 1.11.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Пушкин –основатель новой литературы, языка. Основные творческие периоды.	Аналитическое чтение учебной статьи. Отбор и структуризация информации. Дискуссия «Мой Пушкин»	Отбор и структуризация информации
3.	Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. Признаки классицизма и	Классицизм. Романтизм. Возвышенная	Аналитическое чтение учебной статьи.	<b>Чтение наизусть с анализом</b>

2.11	романтизма в ранней лирике поэта.	лексика. Старославянизмы. Мечта и реальность.	Комментированное чтение ранней лирики. Составление текста по анализу лирического произведения.	<b>стихотворения.</b>
4. 7.11	Лирика петербургского периода А.С. Пушкина. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар»	Свобода Вольность Власть-закон-человек. Элегия. Послание. Стихосложение.	Монологическое чтение заранее подготовленные сообщения. Умение слушать выступающего, составлять тезисы, участвовать в дискуссии. Комментированное чтение лирики. Анализировать стих, строфу. Составлять текст по анализу.	<b>Чтение наизусть, анализ.</b>
5. 8.11	Южная ссылка. Любовная лирика А.С.Пушкина «На холмах Грузии...», «Я вас любил», «К***», «Сожжённое письмо» и др.	Романтические мотивы. Гуманизм лирики. Чувства добрые. Жанровое разнообразие Анализ стиха, строфы Средства выразительности.	Монологическое чтение заранее подготовленные сообщения. Умение извлекать информацию, оценивать. Умение контролировать мысль во время выступления и слушания.	<b>Чтение наизусть с анализом произведения.</b>
6. 9.11	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг...»	Тема творца Поэт и творчество Поэт и народ Традиции и	Аналитическое чтение учебной статьи. Извлечение	Текст по анализу лирики.

		новаторство в теме	информации по теме. Комментированное чтение лирики.	
7. .12	Контрольная работа по романтической лирике А.С.Пушкина	Алгоритм анализа лирического произведения.	Самостоятельный анализ цикла лирических произведений.	<b>Текст по анализу лирики.</b>
8. .12	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	Роды и жанры литературы. Поэма как жанр. Романтическая поэма. Композиция. Сюжет. Образная система.	Обзор содержания поэмы. Анализ эпизодов. Анализ темы, проблематики произведения. Работа в группах по исследованию средств изображения	Анализ эпизода лиро-эпического произведения.
9. .12	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы	Тип героя. Байроновский тип. Конфликт героя со средой. Композиция. Средства изобразительности.	Анализ эпизодов поэмы Работа в группах по обсуждению конфликта главного героя со средой. Представление группового ответа Таблица средств выразительности.	<b>Анализ эпизода</b>
0. 1.12	А.С. Пушкин – драматург. Обзор цикла «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	Драма Трагедия Особенности драм.героя. Тема творца, истинного служения искусству. Композиция, сюжет, конфликт. Авторская позиция.	Аналитическое чтение учебной статьи. Извлечение информации по заданным вопросам. Комментированное чтение эпизодов. Самостоятельная работа по	<b>Анализ эпизода.</b>



			определению авторской позиции по проблеме произведения.	
1. 2.12	Эпические произведения А.С. Пушкина. Обзор цикла «Повести Белкина».	Эпос Жанр бытовой повести Проблемно-тематический обзор произведения	Пересказ произведения. Анализ темы, проблемы, авторской позиции. Умение выступать с монологическим обзором произведения. Умение слушать выступающего, фиксировать тезисы и участвовать в дискуссии по теме.	<b>Целостный обзор произведения.</b>
2. 3.12	<b>Контрольная работа за первое полугодие за полугодие комплексного характера..</b>			
3.Рр 8.12	Работа над ошибками в письменных работах за первое полугодие.	Редактирование. Единицы редактирования.	Редактирование работ. Осознание и оценивание достигнутых результатов.	
4. 9.12	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Онегинская строфа.	Роман в стихах. Тема романа. Проблематика. Эпическое в романе. Лирическое в романе. Онегинская строфа.	Аналитическое чтение учебной статьи. Составление вопросов по прочитанному. Диалог класса по составленным вопросам. Контроль за целями и	Умение составлять вопросы. Умение участвовать в групповой дискуссии.

			результатами процесса. Взаимооценива ние.	
5. 0.12	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.	Сюжет. Композиция внешняя и внутренняя. Сюжетные линии. Лирические отступления. Образ автора. Автобиографичность романа.	Аналитическое чтение учебной статьи. Составление тезисов по прочитанному. Анализ эпизодов романа. Работа в парах по выявлению сюжетных линий.	Составление тезисов.
6. 5.12	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе.	Главный герой – носитель сюжетных линий. Тип героя. Типизация как приём изображения явлений действительности. Тип лишнего человека.	Комментирова нное чтение эпизодов романа. Сбор и структуризация информации по главному герою. Дискуссия «Кто он: Евгений Онегин?»	Анализ эпизодов.
7. 6.12	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Анализ сюжетной линии.	Сюжетная линия. Сопоставительный анализ героев. Антитеза. Антиподы. Прототипы.	Комментирова нное чтение эпизодов романа. Сбор информации по героям. Составление сопоставительной характеристики героев.	<b>Сравнительн ая характеристика героев.</b>
8. 7.12	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе «Евгений Онегин».	Нравственный идеал поэта. Тема любви и долга.	Комментирова нное чтение эпизодов романа. Извлечение из романа информации	Сравнительна я характеристика героев.

			<p>для сравнительной характеристики Ольги и Татьяны.</p> <p>Составление плана сюжетной линии Татьяна – Онегин.</p> <p>Взаимопроверка достигнутых результатов.</p>	
9.01	<p>А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема главного героя и социальные явления эпохи первой половины 19 века.</p>	<p>Нравственно-философские проблемы. Историзм романа. Тип главного героя. Идея произведения.</p>	<p>Комментированное чтение эпизодов романа.</p> <p>Извлечение информации по теме урока.</p> <p>Групповая работа по обсуждению проблемы «Главный герой – выразитель каких убеждений и настроений?»</p>	<p>Анализ эпизода.</p>
0.5.01	<p>А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Картины природы в романе, их роль в раскрытии образов и идеи произведения. Энциклопедичность романа.</p>	<p>Пейзаж, его роль. Худож. деталь. Энциклопедичность Быт и нравы в произведении.</p>	<p>Комментированное чтение эпизодов романа.</p> <p>Исследование роли пейзажа.</p> <p>Составление сводной таблицы средств изобразительности.</p> <p>Взаимное оценивание достигнутых результатов.</p>	<p>Умение извлекать из произведения информацию, структурировать её.</p>
1.6.01	<p>Реализм Романа «Евгений Онегин». Проблема открытого финала главного</p>	<p>Финал Реализм Главный герой и автор.</p>	<p>Комментированное чтение финала романа.</p> <p>Обсуждение в</p>	<p>Групповой ответ по проблеме.</p>

	произведения Пушкина.		группах смысла открытого финала. Подведение итогах групповой работы.	
2. 7.01	Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»)	Критическая статья. В.Г. Белинский.	Комментированное чтение фрагментов статей. Составление тезисов.	Составление тезисов по критической статье.
3-Рр 4. 2.01 3.01	<b>Контрольное классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</b>			
5. 4.01	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Лирика Мотив в литературе Пафос Мотив одиночества Стихосложение	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Лермонтова. Умение конспектировать. Комментированное чтение лирики. Анализ лирического произведения в парах. Составление текста по анализу.	Заранее подготовленное сообщение по теме.
6. 9.01	Образ поэта – пророка в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значение...»	Тема в лирическом цикле. Образ автора. Средства в создании лирического героя.	Аналитическое чтение учебной статьи. Комментированное чтение лирики. Составление вопросов по	Речь в диалоге. <b>Чтение наизусть анализом произведения.</b>

			прочитанному. Диалог класса по обозначенной проблеме, по составленным вопросам. Взаимощенивание.	
7. 0.01	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Адресат Адресант Тема в лирическом цикле. Лирический герой. Алгоритм анализа лирического произведения.	Комментированное чтение лирики. Извлечение информации из учебника для комментария стихотворений. Монологическое высказывание по анализу.	<b>Чтение произведения наизусть анализом.</b> с
8. 1.01	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя его поэзии.	Эпоха безвременья Тема России. Образ родины. Образ лирического героя. Авторская позиция. Анализ стиха, строфы. Средства образности.	Аналитическое чтение учебной статьи. Извлечение и структуризация информации. Беседа по прочитанному. Комментированное чтение с анализом лирических произведений. Контролирование целей и задач.	<b>Чтение наизусть анализом произведения.</b> с
9. .02	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	Эпос. Роман. Нравственно-психологический роман. Композиция. Логика композиции.	Работа с презентацией романа. Извлечение и структурирование информации. Обзор	Анализ эпизодов.

			содержания по главам. Спор «Какой роман?» Подведение итогов.	
0. .02	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» романа Лермонтова «Герой нашего времени».	Главный герой – выразитель эпохи. Рассказ в романе. Повесть в романе. Психологизм прозы. Противоречивая натура. Портрет поколения. Средства образности. Роль пейзажа. Быт и нравы горцев.	Комментированное чтение и пересказ эпизодов романа. Дискуссия по образу Печорина. Сбор и структурирование информации по теме. Контролирование целей и задач работы на уроке.	Портрет героя.
1. .02	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. («Тамань», «Княжна Мери») Печорин в системе образов романа Лермонтова.	Повесть в романе. Герой в системе образов. Средства самораскрытия героя.	Комментированное чтение и пересказ эпизодов романа. Обобщение информации по главному герою. Толкование средств самораскрытия героя.	Пересказ и анализ эпизода.
2. 2.02	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение в романе Лермонтова.	Композиция. Повесть как элемент композиции. Фатум. Философское осмысление предназначения человека. Средства образности.	Комментированное чтение повести. Дискуссия по исследуемой проблеме. Извлечение из романа цитатного материала для аргументации.	Развёрнутый ответ на вопрос.
3.	Печорин в системе женских образов. Любовь в	Герой в системе образов. Автобиографич	Пересказ эпизодов романа с анализом поступков	Монологическое высказывание по проблеме.

3.02	жизни Печорина. Автобиографичность романа Лермонтова.	ность.	героя в системе образов. Работа в парах по составлению минисочинения «Печорин и другие герои». Обсуждение выполненных работ.	
4. 4.02	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Кто он Печорин?	Романтизм. Реализм. Признаки реализма и романтизма. «Страдающий эгоист»	Комментированное выборочное чтение критических статей. Составление тезисов по прочитанному. «Печорин. Кто он?» - дискуссия в группах. Подведение итогов работы в группах.	Составление тезисов по критической статье. Работу в группах.
5.Рр 9.02	<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b>			
7. 0.02	<b>Н.В. Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	Эпос Повесть Цикл повестей Проблематика цикла Поэтика цикла повестей. Идейно-эстетический обзор.	Сообщения о жизни и творчестве Гоголя. Слушание и составление тезисов. Комментированный пересказ отдельных повестей. Работа с таблицей по идейно-эстетическому обзору. Контролирование целей и задач.	Пересказ эпического произведения. Доклад-презентация по биографии писателя.

8 1.02	Поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя.. Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	Жанр поэмы. Композиция. Мотив дороги. Смысл названия. Историческая основа произведения.	Аналитическое чтение учебной статьи. Составление вопросов по прочитанному. Диалог в группах по составленным вопросам. Обзор содержания.	Вопросы-ответы по учебной статье.
9 6.02	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора в поэме Гоголя.	Чичиков – тип героя. Герой эпохи. Эволюция героя. Образ автора. Средства образности. Гипербола. Гротеск.	Аналитическое чтение учебной статьи. Обсуждение прочитанного. Комментированное чтение. Сбор информации, цитат по образу главного героя.	Анализ эпизода.
0. 7.02	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков. Изображение порока эпохи в его развитии.	Галерея помещиков Сатира на крепостное право. Порок в развитии. Средства изображения порока.	Комментированное чтение и анализ эпизодов. Составление текста по анализу эпизода. Переработка информации в виде таблицы, графика.	Анализ эпизода.
1. 8.02	Н.В. Гоголь. Вставная повесть о капитане Копейкине и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче в поэме Гоголя «Мёртвые души». Идеиный смысл вставных элементов.	Вставные композиционные элементы. Идейный смысл вставных элементов. Повесть в поэме. Притчи в поэме. Реминисценции.	Пересказ вставных элементов. Выборочное комментированное чтение. Ответы на поставленные вопросы. Взаимная	Развёрнутый ответ на вопрос.



			проверка и оценивание.	
2.03	Лирические отступления в поэме Гоголя, образ Руси и мотив дороги.	Лирические отступления. Мотив дороги. Приёмы контраста, гиперболы, сравнения, алогизма. Лиризм повествования.	Комментированное чтение эпизодов поэмы. Анализ эпизода по заданному алгоритму. Выразительное чтение лирических отступлений. Описание средств изобразительности.	Чтение наизусть с анализом эпизода.
3.03	Художественные особенности прозы Гоголя.Своеобразие гоголевского реализма. Творчество Гоголя в оценке критиков.	Реализм Гоголя. Худож. своеобразие. Критические статьи.	Конспектирование лекции. Отбор цитатного материала по темам сочинений.	Конспект лекции.
4.Рр.03	<b>Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. Обучение сочинению.</b>			
5.2.03	Ф.И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»	Лирика. Философская лирика. Жанры лирики. Анализ лирического произведения.	Доклад-презентация учащихся по жизни и творчеству Тютчева. Анализ стихотворений. Составление текста по анализу.	Анализ лирического произведения.
6.3.03	А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема	Импрессионизм. Лирика импрессионизма. Образ чувства. Образ мгновения. Образ впечатления. Анализ лирики.	Выступления учащихся по биографии и творчеству Фета. Комментированное чтение и анализ стихотворений. Составление	Чтение наизусть с анализом произведения.

	«невъразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка		текста по анализу.	
7. 4.03	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения). Гражданская позиция Некрасова.	Гражданская лирика. Поэт труда и борьбы. Лексика стихотворений. Синтаксис стиха. Анализ стиха и строфы.	Выступления учащихся о жизни и творчестве Некрасова. Комментированное чтение и анализ стихотворения. Аналитическое чтение учебной статьи, извлечение информации по анализу стихотворения.	Чтение наизусть с анализом произведения. Монологическое сообщение.
8. 9.03	Ф.М. Достоевский Слово о писателе. «Бедные люди» - роман в письмах. Особенности сюжета и композиции.	Эпос. Роман. Эпистолярный жанр. Тема и проблема маленького человека. Традиции и новаторство в развитии темы.	Выступления учащихся о жизни и творчестве писателя. Чтение фрагментов романа с анализом темы и проблемы. Дискуссия «Маленький человек Гоголя и Достоевского».	Монологическое сообщение. Работа в дискуссии.
9. 0.03 1.03	Развитие темы «маленького человека» в романе Достоевского «Бедные люди».	Развитие темы в литературе. Традиции и новаторство.	Сравнительный анализ образов маленького человека у Пушкина, Гоголя, Достоевского. Структуризация информации в форме таблицы. Пересказ и анализ эпизодов.	Пересказ и анализ эпизодов.
0. .04	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство. Отрочество. Юность» -	Автобиографическая трилогия. Конфликт внутренний и внешний.	Доклады-презентации учащихся о жизни и творчестве Толстого.	Доклады. Анализ эпизодов.

	автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками.	Теория само Совершенствования.	Конспектирование сообщений. Комментированное чтение эпизодов. Анализ конфликта героя.	
1. .04	Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.	Психологизм прозы. Диалектика души. Монолог как форма раскрытия характера героя.	Комментированное чтение эпизодов. Анализ конфликта. Составление текста по анализу с использованием учебника.	Анализ конфликта.
2. .04	А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Крыжовник», «О любви». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов	Новеллы. Новеллистика. Подтекст. Жанр новеллы. Рассказа. Особенности чеховского героя. Лейтмотив.	Доклады о жизни и творчестве Чехова. Составление тезисов по выступлению докладчика. Комментированное чтение, пересказ рассказов. Описание чеховского героя с использованием информации учебника.	Доклады. Пересказ и анализ произведения.
3. .04	А.П. Чехов. «Человек в футляре». Особенности сюжета. Жанровые особенности чеховского рассказа. Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в	Сюжет. Комическое в прозе Трагическое в прозе Авторская позиция.	Комментированное чтение и пересказ эпизодов рассказа. Анализ образа главного героя. Описание, как искусно сочетаются в рассказе трагическое	Доклады. Анализ эпизода.

	рассказах.		и комическое. Работа в группах по оценке Беликова.	
4. 0.04	<b>Комплексная контрольная работа по литературе второй половины 19 века.</b>			
5. 1.04	Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски неизблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.	Личность и государство. Поиски правды в литературе 20 века. Отражение социальных драм и трагедий 20 века. Особенности героя. Жанры. Разнообразие тем и проблем. Традиции и новаторство в изображении действительности.	Аналитическое чтение учебной статьи. Составление тезисов. Комментарий к прочитанному.	Умение составлять тезисы по литературоведческой статье.
6. 6.04	М. Горький. Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа:	Синтез романтизма и реализма. Особенности горьковского героя. Идеализация как приём изображения. Новизна тематики. Особенности конфликта.	Составление тезисного плана по докладу о Горьком. Чтение и пересказ эпизодов с комментированием образов, конфликта, авторской позиции.	Доклады. Анализ эпизодов.

	роль пейзажа и романтика портретов.			
7. 7.04	А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.	Серебряный век русской поэзии. Модернизм. Символизм. Образы-символы. Составные образы-символа. Тема России. Особенности лирического героя.	Тезирование доклада о Блоке. Аналитическое чтение учебной статьи. Извлечение информации для ответа на вопросы. Комментированное чтение стихотворения. Составление текста по анализу.	Доклад. Чтение наизусть.
8. 8.04	С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта	Имажинизм. Сложность метафорического образа в лирике. Основные мотивы. Приём поэтизации Руси. Средства изобразительности.	Фильм о Есенине: составление плана. Аналитическое чтение учебной статьи, ответы на вопросы. Комментированное чтение лирики. Составление текста по анализу лирического произведения.	Ответы на вопросы. Чтение наизусть с анализом стихотворения.
9. 3.04	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой	Основные темы лирики. Вопрос женщины-поэта Особенности лирических образов и героев.	Аналитическое чтение учебной статьи. Комментированное чтение и анализ лирики. Составление	Анализ лирического произведения. Чтение наизусть.

			текста по анализу лирического произведения.	
0. 4.04	<p>А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.</p> <p>Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.</p>	<p>Акмеизм.</p> <p>Лирические сборники.</p> <p>Основные темы лирики.</p> <p>Гражданская позиция</p> <p>Тема долга и чести.</p> <p>Анализ стиха и строфы.</p>	<p>Доклад об Ахматовой.</p> <p>Составление тезисов по докладу.</p> <p>Комментированное чтение лирики</p> <p>Аналитическое чтение учебной статьи.</p> <p>Составление развёрнутого ответа на вопросы.</p>	<p>Развёрнутый ответ на вопрос.</p> <p>Чтение наизусть и анализ стихотворения.</p>
1. 5.04	<p>. М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.</p>	<p>Эпос.</p> <p>Сатира.</p> <p>Жанры сатиры.</p> <p>Изображение социального явления.</p> <p>Гротескное изображение</p> <p>Особенности авторской позиции.</p> <p>Система образов.</p>	<p>Доклад о Булгакове.</p> <p>Составление тезисов по докладу.</p> <p>Пересказ повести по эпизодам.</p> <p>Просмотровое чтение эпизодов и их анализ</p> <p>Споры о явлении шариковщины.</p> <p>Самооценка работы в спорах.</p>	<p>Анализ эпизода.</p>

2. 0.04	<b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.	Рассказ с романским содержанием. Смысл названия. Судьба героя и судьба Родины. Композиция романа. Анахронизм. Сказовая манера повествования.	Доклад о Шолохове. Составление вопросов по докладу. Аналитическое чтение учебной статьи, составление тезисов. Комментированное чтение рассказа.	Доклад. Составление тезисов.
3.Рр .05	Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.	Проблема нравственного выбора. Роль пейзажа. Драматизм судьбы героя. Композиция. Экранизация произведения.	Пересказ произведения. Просмотр эпизодов фильма по рассказу Шолохова. Составление рецензии к рассказу и фильму.	Рецензия на рассказ и фильм по рассказу.
4. .05	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя	Тема войны Эпический герой. Реализм. Правда о войне.	Доклад-рецензия о Быкове. Пересказ одного из произведений писателя.	Рецензия на прочитанный рассказ, повесть.
5. .05	«Альпийская баллада»В.Быкова.. Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	Целостный анализ эпического произведения. Алгоритм анализа.	Комментированный пересказ и чтение эпизодов повести. Составление текста по анализу эпического произведения.	Сочинение по анализу эпического произведения.
6. 4.05	А.Т. Твардовский Слово о поэте. « Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в	Правда о войне в лирике поэта. Алогизм названия. Реальное и фантастическое.	Доклад о Твардовском. Тезисы по докладу. Аналитическое	Доклад. Чтение наизусть.

	стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.	Интонация и мелодика стихотворения.	чтение учебной статьи, извлечение ответов на вопросы. Комментированное чтение стихотворения. Обсуждение видеоролика по стихотворению.	
7. 5.05	А.Т. Гвардовский. Поэма «Василий Тёркин». СобираТЕЛЬный образ русского солдата.	Поэма. СобираТЕЛЬный образ. Язык поэмы.	Комментированное чтение отдельных глав поэмы. Инсценирование поэмы. (Проект)	Инсценирование.
8. 6.05	А.И.Солженицын. Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор»	Эпос. Рассказ. Особенности повествования. Композиция и сюжет.	Доклад о Солженицыне. Комментированное чтение рассказа.	Доклад.
9. 1.05	Реалии и обобщение в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	Реальное Обобщённое Позиция автора. Праведники. Образ праведника.	Пересказ и анализ эпизодов из рассказа. Составление рецензии на рассказ.	Рецензия на произведение.
00 01 2.05	<b>Контрольное классное сочинение по итогам года.</b>			
02. 3.05	Заключительный урок. Список литературы для чтения к средней школе.			